

Составлена на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта  
начального общего образования обучающихся с ОВЗ

Рассмотрена на заседании  
методической комиссии  
Протокол № 1  
30 августа 2023 г.

Принята на заседании  
педагогического совета  
31 августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю  
Директор ГКОУ УР «Школа № 39»  
Я.А.Стерхова  
Пр. № 163 от 31.08.2023г.



**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
1-4 классы (вариант 7.2)  
на 2023-2028 учебный год

Составитель: Тронина О.Ю.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в требованиях к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленных в программе на основе Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья", а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

**Основная цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

**Специальная цель** изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

**Общие задачи курса:**

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;

- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайне и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.*

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное **коррекционно-развивающее значение:**

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно

повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции. В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей обучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

В урочное время деятельность обучающихся с ЗПР организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### **Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ОВЗ учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1–4 классов программы начального общего образования в объёме одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 168 ч (один час в неделю в каждом классе).

1 класс — 33 ч, 1 дополнительный класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### 1 КЛАСС

#### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

#### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью.

Развитие воображения.

#### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

#### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

#### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору

учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

## **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

### **Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### **Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения

(установки).

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование с целью выражения ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **2 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

### **Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полосы бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Макет книги-



игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

### **Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

### **Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения

фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассматривание и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и др.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета.

## **4 КЛАСС**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города.

Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1 КЛАСС

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям.

**Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:**

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

**Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:**

- в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

**Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:**

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

### **Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

**Предметные результаты освоения учебного предмета в 1 классе:**

- организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш, фломастер, кисть, пользоваться баночкой для воды;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- составлять простые узоры из геометрических фигур и других элементов орнамента;
- изображать предметы окружающей действительности;
- понимать три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;

## **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:**

- организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);
- обратиться за помощью к учителю при не усвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи;
- распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени;
- словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат.

**Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:**

- умением слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника;
- умением отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников;
- умением выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия;
- в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

**Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей, проявляющиеся:**

- в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;
- в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;



- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать-выделять класс объектов по заданному признаку.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:**

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- слушать и понимать высказывания собеседников;
- согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

**Предметные результаты** освоения учебного предмета в 1 дополнительном классе:

- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь), фломастерами, пластилином, бумагой, ножницами;
- способность высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства (нравится - не нравится с элементарной аргументацией);
- умение изображать пятна, опредмечивать их, использовать геометрические формы в качестве основы изображения;
- умение рисовать украшающие орнаменты, раскрашивать изображения;
- способность использовать монотипию, отражать в рисунке симметрию;
- способность конструировать домики из бумаги;
- умение лепить способом вытягивания и вдавливания;
- овладение названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);
- возможность участвовать в групповой работе по созданию панно и коллажей.

## **2 КЛАСС**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

**Осознание себя как гражданина России** проявляется в:

- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках, художественных промыслах народов России

**Освоение социальной роли ученика** проявляется в:

- умения организовывать рабочее место и рабочее пространство (порядок в учебных принадлежностях, бережное отношение к учебникам, школьному имуществу);
- проявлении ответственного поведения (подготовка к уроку, трансляция заданий учителя дома взрослым, беспокойство по поводу соблюдения требований);
- соблюдении школьных правил (сидеть за партой, поднимать руку, действовать в соответствии с инструкцией учителя, правилами безопасной работы с инструментами);
- подчинении дисциплинарным требованиям;
- стремлении отвечать на вопросы учителя, быть успешным в учебе, социально одобряемые ответы на вопросы об отношении к предметам художественного искусства;

**Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации** проявляется в:

- умения получать и уточнять информацию от партнера, учителя (обратиться с вопросом, просьбой);
- описывать результат своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях, намерениях в отношении объектов художественного творчества, наблюдаемых объектов;
- способности объяснять что-либо, выслушивать объяснение или мнение коммуникативного партнера (ребенка и взрослого, знакомого и малознакомого);

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения** проявляется в:

- использовании форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умения сочувствовать при затруднениях и неприятностях, выражать согласие (стремление) помочь при выполнении коллективной работы.
- уважительном отношении к результатам художественного творчества;

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств** проявляется в:

- различении красивого и некрасивого,
- проявлении интереса к демонстрации произведений скульптуры, живописи, красот природы и предметного мира;
- стремлении замечать и создавать красоту вокруг себя (украшать поделку, пр.)

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях** проявляется в:

- осознании своих затруднений (не понимаю, не успел), потребностей (плохо видно, надо выйти, повторите, пожалуйста);
- умения разграничивать ситуации, требующие и не требующие помощи педагога.
- стремлении получить одобряемый результат своего изобразительного творчества,

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах** проявляется в умениях:

- организовывать рабочее место
- пользоваться инструментами и приспособлениями для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.

**Метапредметные результаты** освоения рабочей программы для 2-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные

действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

**Сформированные познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- ориентироваться в известных понятиях.
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- с помощью учителя отличать новое от уже известного;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;
- обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
- использовать элементарные знаково-символические средства для организации своих познавательных процессов;
- устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.

**Сформированные регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- определять цель выполнения заданий под руководством учителя;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
- самостоятельно ориентироваться в задании, где ученику предоставляется возможность выбора материалов и способов выполнения задания;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий по образцу;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- предлагать конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности (на основе пробных поисковых упражнений и продуктивных заданий в учебнике) из числа освоенных, работая по плану, составленному с учителем, осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов, инструментов);
- выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности;
- исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно.

**Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- соблюдать нормы речевого этикета в трудовом взаимодействии;
- принимать участие в коллективных работах, работе в парах и группах;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

**Предметные результаты**

По итогам обучения во 2 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- владение первоначальными представлениями о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
  - проявление эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
  - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и др.);
  - умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, проявлять к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
  - овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.
- умение организовывать свое рабочее место, соблюдать правила техники безопасной работы с красками (гуашь, акварель), палитрой, фломастерами, карандашами, пластилином, бумагой, ножницами;
- умение аргументированно высказывать суждение о воспринимаемых произведениях искусства;
  - умение смешивать краски и получать новые цвета и оттенки;
  - умение различать основные и составные, холодные и тёплые цвета.
  - умение экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен.
  - умение наблюдать, изображать природные стихии
  - владение названиями оттенков цветов
  - умение работать крупными кистями, сгибать, разрезать и склеивать бумагу разными способами (Конус, цилиндр, гармошка), использовать различные техники (мозаика, аппликация)
  - умение использовать для изображения замысла различные материалы: серпантин, конфетти, семена, нитки, траву.
  - умение использовать для изображения замысла природные мотивы: узоры, формы.
  - умение отражать контрастные по характеру образы
  - умение анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
  - участие в групповой работе по созданию панно и коллажей.
  - умение свободно, без напряжения проводить от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги;
  - умение ориентироваться на плоскости листа бумаги и в готовой геометрической форме в соответствии с инструкцией учителя;
  - умение использовать данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещать изображение на листе бумаги;
  - умение закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры изображения, направление штрихов и равномерный характер нажима на карандаш;
  - умение рисовать от руки предметы округлой, прямоугольной и треугольной формы; понимать принцип повторения или чередования элементов в узоре (по форме и цвету);

- умение узнавать в иллюстрациях персонажей народных сказок, проявлять эмоционально-эстетическое отношение к ним.

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- умение различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
  - умение различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
  - умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
  - умение узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
  - умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- умение различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- умение создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

## **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

### **3 КЛАСС**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

#### **Осознание себя как гражданина России проявляется в:**

- освоении нравственно-эстетического и социально-исторического опыта народов, проживающих на территории России, отражённого в изобразительной культуре;
- знании различных изобразительных промыслов народов России
- проявлении чувства гордости за культуру и искусство Красноярского края, своего народа, России;
- стремлении создавать окружающую действительность, ориентируясь на значимые эстетические ценности России,
- стремлении пополнить свои знания о различных картинах, художниках России, мира

#### **Освоение социальной роли ученика проявляется в:**

- умении организовывать рабочее место и рабочее пространство (рациональная организация рабочего пространства);
- проявлении ответственного поведения (соблюдение требований, выполнение обещаний);
- соблюдении школьных правил (соблюдение правил безопасной деятельности);
- соответствии поведения дисциплинарным требованиям;
- социально одобряемых действиях в отношении к предметам окружающей действительности;

#### **Сформированность навыков продуктивной межличностной коммуникации проявляется в:**

- умении устанавливать коммуникацию с партнером, учителем для реализации собственной потребности;
- описывать порядок получения результата своей изобразительной деятельности, говорить об испытываемых эмоциях,
- умении вербализовать свои впечатления от наблюдения объектов, иллюстраций, результатов художественной деятельности мастера;
- умении согласованно выполнять необходимые действия в паре и в малой группе, не разрушая общего замысла;

- умения контролировать импульсивные желания, вербальную агрессию;
- способности вежливо отказываться от нежелательных предложений;

**Сформированность социально одобряемого (этичного) поведения проявляется в:**

- умения действовать, согласно принятым группой правилам, при выполнении коллективной работы.
- Использовании социально-одобряемых форм речевого этикета в различных учебных ситуациях;
- умения анализировать свои переживания и поступки, ориентируясь в нравственном содержании собственных поступков и поступков других людей, находить общие нравственные категории в культуре разных народов.

**Сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств проявляется в:**

- стремлении украшать предметы окружающей действительности,
- интересе к произведениям скульптуры, живописи, красоте природы и предметного мира,
- Проявлении эстетических чувств на основе знакомства с разными видами искусства, наблюдениями за природой.
- использовании средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и цвета при выполнении работ на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- умения самостоятельно замечать красоту в природе, окружающем предметном мире и в людях.

**Сформированность знаний об окружающем природном и социальном мире и позитивного отношения к нему проявляется в:**

- умения рассматривать и анализировать природные объекты, как универсальный источник художественных идей для мастера; деятельности человека как создателя эстетической среды обитания;
- осознании важности эстетической красоты окружающего мира;
- демонстрации целостной картины мира, художественной и духовной культуры, как продукта творческой изобразительной деятельности человека, осмысления содержания предметного мира и его единства с миром природы;
- знании функций профессий художественной направленности;

**Сформированность самосознания, в т.ч. адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях проявляется в:**

- осознании своих возможностей при выполнении индивидуальной и коллективной работы (выбор приемов реализации задуманного),
- умения получить одобряемый результат своей изобразительной деятельности

**Овладение основами художественной деятельности, необходимой в разных жизненных сферах проявляется в умениях:**

- рационально организовывать рабочее место
- рационально использовать инструменты и материалы для изобразительной деятельности в соответствии с их свойствами.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- осуществлять точные манипуляции с различными предметами, использовать глазомер, работать с различными источниками информации;
- изображать (преобразовать объекты из чувственной формы в изображения, воссоздавать изображения по памяти, мысленно трансформировать изображения и пр.), выполнять построение форм с учётом основ геометрии, работать с геометрическими фигурами, телами;



- переживать чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранять и приумножать её богатства, отражая их в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.
- стремиться к добру, самосовершенствованию и самореализации, соблюдать принципы здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.
- сострадать и проявлять милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.
- понимать ценность художественного творчества как естественного условия человеческой жизни, испытывать потребности творческой самореализации,

**Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно-временной организации проявляется:**

- в рефлексивной способности оценивать собственное продвижение и свой вклад в результаты общей деятельности и умений делового сотрудничества;
- в интересе к информационной и коммуникативной деятельности,
- в способности замечать новое, принимать и использовать социальный опыт;
- в способности взаимодействовать с другими людьми, умении делиться своими намерениями, для осуществления поставленной задачи.

**Метапредметные результаты** освоения рабочей программы для 3-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

- с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР метапредметные результаты могут быть обозначены следующим образом.

Сформированные **познавательные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- оперировать известными понятиями.
  - самостоятельно сравнивать, группировать предметы, объекты
  - самостоятельно учителя отличать новое от уже известного;
  - самостоятельно обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.
  - самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи между событиями и явлениями.
  - создавать изображения на основе изобразительных знаний и умений;
  - использовать знаково-символические обозначения,
  - ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы для создания изображения;
  - осуществлять логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, ориентироваться в известных понятиях.
  - сравнивать, группировать, классифицировать предметы, объекты, действия;
  - понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты изобразительной деятельности с выделением их существенных признаков;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- передавать, искать, преобразовывать, сохранять информацию, использовать компьютер для поиска (проверки) необходимой информации в словарях, каталоге библиотеки

Сформированные **регулятивные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- самостоятельно определять цель выполнения заданий;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану;

- самостоятельно ориентироваться в задании;
- самостоятельно планировать последовательность выполнения действий при выполнении заданий;
- контролировать свои действия в процессе выполнения работы и после ее завершения;
- определять изобразительные приёмы и способы выполнения отдельных этапов изобразительной деятельности из числа, освоенных, работая по составленному плану, осуществлять контроль точности выполнения техники изображения;
- исправлять допущенные ошибки, самостоятельно соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия.
- оценивать результат своих действий.

Сформированные **коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении:

- вести диалог по обозначенной теме;
- договариваться о своей роли в коллективных работах, работе в парах и группах;
- приходить в обсуждении к общему решению;
- учитывать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий
- использовать допустимые адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

### **Предметные результаты**

По итогам обучения в 3 классе можно проверять сформированность следующих знаний, представлений и умений:

- добывать доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- добывать начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.
- узнавать известные центры народных художественных ремесел России;
- узнавать ведущие художественные музеи России.
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие чувства вызывает картина);
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства)

### **Раздел «Восприятие искусства и виды художественной деятельности».**

- различать понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;

- умение эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- умение воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- умение видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### **Раздел «Азбука искусства. Как говорит искусство?».**

- применять простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- умение создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- умение использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- умение использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- умение пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- умение моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- умение выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции,

#### **Раздел «Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?».**

- умение осознавать главные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;

- творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- умение выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- умение видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- умение понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- умение изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- умение изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

#### **4 КЛАСС**

**Личностные результаты** освоения рабочей программы для 4-го класса по учебному предмету «Изобразительное искусство» оцениваются по следующим направлениям:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

**Гражданское воспитание** формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и

низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

### **Метапредметные результаты**

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

- Пространственные представления и сенсорные способности:
- ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;
- выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

#### **Базовые логические и исследовательские действия:**

- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния

природы, предметного мира человека, городской среды;

- анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
- выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
- осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
- соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

- участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);
- демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;
- анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
- признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
- взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

### **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

- внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
- соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

- организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

В результате освоения программы 4 курса, обучающиеся должны иметь следующие **предметные результаты**:

#### **Модуль «Графика»**

- Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.
- Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.
- Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.
- Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

#### **Модуль «Живопись»**

- Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).
- создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.
- Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета.
- Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).
- Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».
- Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

#### **Модуль «Скульптура»**

Лепить из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

#### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

- Исследовать под руководством учителя и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов);
- показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.
- Изучать под руководством учителя и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).
- Получать представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

## **Модуль «Архитектура»**

- Получать представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.
- Знакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.
- Уметь изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; иметь представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.
- Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.
- Иметь представления об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее представление о древнегреческой культуре.
- Иметь представления об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

## **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

- Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).
- Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).
- Иметь представления о соборах Московского Кремля, Софийском соборе в Великом Новгороде, храме Покрова на Нерли.
- Уметь называть и объяснять на доступном для учащегося с ЗПР уровне содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.
- Узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и иметь представление об их особом значении в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.
- Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока.
- Узнавать, различать общий вид готических (романских) соборов; иметь представления об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды и мусульманских мечетей.
- Иметь представления о произведениях великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

## **Модуль «Азбука цифровой графики»**

- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные



варианты его устройства.

- Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.
- Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.
- Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).
- Строить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изображать различные фазы движения.
- Осваивать и создавать под руководством учителя компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

## Тематическое планирование

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды художественной деятельности	5	0	5	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	9	0	9	
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	15	0	15	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6	0	6	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	

### Календарно-тематическое планирование 1 класс

Раздел	Тема	Содержание, виды деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Виды художественной деятельности – 5ч.	Инструктаж по ОТ и ТБ. Введение в предмет.	Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками.	1	1	
	Цвет.	Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый): Различение. Выбор. Использование. рисуем цветочную поляну м помощью мазков	2	1	
	Линии.	рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.).	3	1	
	Линии. (продолжение темы 3 урока)	рисование дугообразных линий. Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др.	4	1	
	Пятно.	рисование контурных линий. Игровые графические упражнения – рисование силуэта и дорисовка ее элементов (по показу): зайчик, ежик, лиса, бабочка, паук, кот и др.	5	1	
Азбука искусства. Как говорит искусство? – 9ч.	Предметы в сравнении	рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.	6	1	
	Предметы в сравнении: (продолжение темы 6)	раскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура.	7	1	
	Предметы разной формы	Рисование предметов различной формы (круг, овал). Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем). Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики,	8	1	

		коробки и др. Рисование предметов различной формы (круг, овал).			
	Предметы разной формы (продолжение темы 8 урока)	Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник). Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.	9	1	
	Предметы разной величины	Рисование предметов разной величины. Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки – высокие и низкие и др.	10	1	
	Геометрические фигуры в узоре	Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).	11	1	
	Рисование геометрических фигур в узоре разной величины: (продолжение темы 11 урока).	Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).	12	1	
	Праздничные флажки	Раскрашивание элементов с соблюдением контура. Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).	13	1	
	Новогодние игрушки	Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).	14	1	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? - 15ч.	Краски времен года. Зима: рисование зимнего пейзажа (по показу учителя).	Обучение детей: правильному расположению рисунка на листе бумаги, аккуратному закрашивать изображения, соблюдая контур. Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;	15	1	
	Снеговик: (продолжение темы 15 урока)	Изображение снеговика на зимнем пейзаже. Обучение детей: правильному расположению рисунка на листе бумаги, аккуратному закрашивать изображения, соблюдая контур	16	1	
	Настроение (Радость)	Выполнение рисунка- настроения. Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.	17	1	
	Что вокруг нас.	учить различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке	18	1	

		основные их свойства. развивать умение пользоваться трафаретами-мерками;			
Как видит искусство?		Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии;	19	1	
Дымковские узоры. (1 урок)		упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	20	1	
Дымковский узор (2 урок)		упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	21	1	
Украшение посуды. (1 урок)		развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	22	1	
Украшение посуды. (2 урок)		развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	23	1	
Открытка для папы. (1 урок)		Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	24	1	
Открытка для папы. (2 урок)		Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	25	1	
Поздравление для мамы. (1 урок)		Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	26	1	
Поздравление для мамы. (2 урок)		Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка;	27	1	
Хохломские узоры. (1 урок)		упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.	28	1	
Хохломские узоры. (2 урок)		упражнять детей в аккуратной закрашке элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить	29	1	

		различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.			
Опыт художественно-творческой деятельности – 4ч.	Тематический рисунок.	Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ событий и состояния природы, людей, украшений.	30	1	
	Иллюстрация к сказке. (1 урок)	Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.	31	1	
	Иллюстрация к сказке. (2 урок)	Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину (наверху, внизу, рядом, около; большой, маленький, самый маленький); отождествлять свой рисунок с каким-либо предметом.	32	1	
	Украшение предметов быта, одежды.	Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения; развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине.	33	1	

**Тематическое планирование 1 дополнительный класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды художественной деятельности	7	0	7	
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8	0	8	
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	10	0	10	
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	8	0	8	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>33</b>	<b>0</b>	<b>33</b>	

## Календарно-тематическое планирование 1 дополнительный класс

Раздел	Тема	Содержание, виды деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Виды художественной деятельности – 7 ч.	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Я изображаю	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. Организация рабочего места. Ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);	1	1	
	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения (1 урок)	Язык изобразительного искусства. Изображения, сделанные художниками, в окружающей действительности: иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	2	1	
	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображение (2 урок)	Язык изобразительного искусства. Свободное рисование. Цветочная поляна.	3	1	
	Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. (1 урок)	Знакомство с Мастером Украшения. Украшения в окружающей действительности.	4	1	
	Я украшаю. Мир полон украшений. Знакомство с Мастером Украшения. (2 урок)	Разнообразие украшений (декор). Примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	5	1	
	Я строю. Постройки в	Рисование домиков для сказочных героев. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.	6	1	



	нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. (1 урок)				
	Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки. (2 урок)	Постройки, сделанные человеком. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.	7	1	
Азбука искусства. Как говорит искусство? - 8ч.	Мастер Изображения учит видеть.	Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Рассуждение о красоте. Зрительная метафора в выделенных деталях природы.	8	1	
	Изображать можно пятном	Геометрическая форма плоского тела. Форма листьев.	9	1	
	Узоры	Изображение метафорического образа на основе выбранной геометрической формы. Последовательность действий.	10	1	
	Ритм пятен.	Пятно как основа изобразительного образа на плоскости. Дорисовывание пятен. Работа кистью и красками. Пятно как способ изображения на плоскости. Тень как обобщенный образ формы.	11	1	
	Изображать можно в объеме	Лепка животного. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы. Приемы работы с пластилином. Лепка птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). Классификация произведений изобразительного искусства: изобразительные средства, жанры и т.д.).	12	1	
	Изображать можно линией	Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе». Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).	13	1	
	Разноцветные	Создание разноцветного коврика Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет.	14	1	

	краска. Рисовать можно то, что невидимо (настроение)	Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок. Овладение первичными навыками работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Выражение настроения в изображении.			
	Художники и зрители (обобщение темы)	Рассматривание художественных произведений. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	15	1	
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? - 10 ч	Цветы — украшение Земли.	Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Коллективная работа (корзина или ваза с прежде изготовленными индивидуально цветами).	16	1	
	Красоту нужно уметь замечать.	Украшение крыльев бабочки. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.	17	1	
	Красивые рыбы	Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.	18	1	
	Монотипия	Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д.	19	1	
	Украшение птиц.	Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.	20	1	
	Узоры, которые создают люди.	Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.	21	1	
	Как украшает себя человек.	Рисование сказочных героев и их украшений. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда и зачем украшают себя люди Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).	22	1	
	Дома бывают разными.	Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части	23	1	

		(элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. Природные постройки и конструкции.			
	Домики, которые построила природа.	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи». Назначение дома и его внешний вид.	24	1	
	Дом снаружи и внутри.	Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	25	1	
Опыт художественно-творческой деятельности - 8ч.	Мастер украшения помогает сделать праздник.	Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки).	26	1	
	Строим город.	Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.	27	1	
	Строим вещи.	Конструирование и украшение упаковок. Конструирование предметов быта.	28	1	
	Город в котором мы живем.	Экскурсия. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии. Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа). Рассматривание работ художников и детских работ.	29	1	
	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.	Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка).	30	1	
	Праздник весны.	Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).	31	1	
	Праздник птиц. Разноцветные жуки.	Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков.	32	1	
	Времена года. Экскурсия	Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).	33	1	

**Тематическое планирование 2 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Чем и как работают художники	8	0	8	
2	Реальность и фантазия	6	0	6	
3	О чем говорит искусство?	11	0	11	
4	Как говорит искусство?	9	1	8	
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>1</b>	<b>33</b>	

## Календарно-тематическое планирование 2 класс

Раздел	Тема	Содержание, виды деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Чем и как работают художники – 8ч.	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Три основные краски, строящие многоцветие мира	Отражения отношения к природе. Основные цвета: синий, красный, желтый. Дополнительные цвета: зеленый, оранжевый, фиолетовый. Смешивание красок. Многообразие цвета в природе.	1	1	
	Пять красок - все богатство цвета и тона	Отражения отношения к природе. Темное и светлое. Черный и белый. Смешивание красок. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Н. Рерих, И. Левитан, А. Куинджи и др. Многообразие цвета в природе.	2	1	
	Пастель и цветные мелки; их выразительные возможности	Отражения отношения к природе. Пастель и мелки - сухой художественный материал. Возможности и удобство материала. Многообразие цвета в природе. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.	3	1	
	Выразительные возможности аппликации	Отражения отношения к природе. Акварель – водная краска. Текучесть и расплывчатость материала. Многообразие цвета в природе. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.	4	1	
	Выразительные возможности графических материалов	Отражения отношения к природе. Карандаш, ручка, тушь, уголь. Свойства графических материалов. Красота и выразительность природы, переданной в линиях. Линии на белых листах бумаги: толстые и тонкие, подвижные и тягучие.	5	1	
	Выразительность материалов для работы в объеме	Отражения отношения к природе. Пластилин. Лепка путем вытягивания и вдавливания пластилина. Животные. Их форма. Рассмотрение и выражение своего отношения к природным формам, скульптуре. Творчество скульптора В.Ватагина.	6	1	
	Выразительные возможности бумаги	Свойства бумаги. Приемы сгибания, разрезания и склеивания. Создание простых геометрических тел.	7	1	
	Для художника любой материал может стать выразительным	Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.	8	1	
Реальность и фантазия – 6ч.	Изображение и реальность	Путешествие в Зоопарк. Животные зоопарка. Мастер изображения учит видеть красоту вокруг: в природе, человеке, обществе.	9	1	

	Изображение и фантазия	Роль фантазии в жизни человека. Фантастические животные и птицы сказок	10	1	
	Украшение и реальность	Линия. Природа украшает линией. Рассмотрение паутинок, веточек деревьев. Отражения отношения к природе.	11	1	
	Украшение и фантазия	Без фантазии нет украшения. Беседа об украшениях человека.	12	1	
	Постройка и реальность	Мастер постройки учится у природы. Природа украшает и строит. Водный мир. Отражения отношения к природе.	13	1	
	Постройка и фантазия	Мастер постройки учит фантазировать. Подводный мир Золотой рыбки.	14	1	
О чем говорит искусство? – 11ч.	Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (1 урок)	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	15	1	
	Братья Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (2 урок)	Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	16	1	
	Выражение характера изображаемых животных	Характер животного: весёлый, стремительный, угрожающий. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Рассмотрение иллюстраций В.Ватагина к сказке Р.Киплинга «Маугли».	17	1	
	Выражение характера человека в изображении; мужской образ.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Рассмотрение иллюстраций к сказкам В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др. «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина. Образное решение героев сказки. Изображение доброго и злого война	18	1	
	Выражение характера человека в изображении; женский образ.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Рассмотрение иллюстраций к сказкам В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др. Решение женского доброго и злого образа.	19	1	
	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Выражение характера героя в объеме. Выражение характера через движение. Рассмотрение произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптурой.	20	1	
	Изображение природы в разных состояниях	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Состояния природы: грозная и тревожная, спокойная и	21	1	

	(1 урок)	радостная, грустная и нежная.			
	Изображение природы в разных состояниях (2 урок)	Художник выражает «настроение» природы. Творчество И. Айвазовского.	22	1	
	Выражение характера человека через украшение (1 урок)	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Украшение рассказывает о человеке. Какие украшения присущи злему, какие доброму герою.	23	1	
	Выражение намерений через украшение (2 урок)	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои намеренья. Работа коллективно-индивидуальная над созданием противоположных флотов. Иллюстрации И.Билибина по сказкам, Н.Рериха «Заморские гости».	24	1	
	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру	Общение темы. Выставка работ учащихся. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей;	25	1	
Как говорит искусство – 9 ч.	Колорит-душа живописи.	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Теплые и холодные цвета в окружающем мире. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Цветовая гамма на улицах города, графические рисунки, граффити, оформление. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей.	26	1	
	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	Смешение цветов с черной, серой, белой краской - получение мрачных и нежных оттенков цвета. Цвет и эмоциональное восприятие окружающего мира.	27	1	
	Линия как средство выражения: ритм линии	Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий меняет работу. Линия как средство выражения характера. Эмоциональное звучание линии в окружающем мире. Весенние ручейки.	28	1	
	Линия как средство выражения: характер линий	Выразительные возможности линий. Многообразие линий. Эмоциональное звучание линии в окружающей действительности. Веточки деревьев.	29	1	

	Ритм пятен как средство выражения	Начальные знания о композиции. Летящая птица может лететь быстро, медленно и стоять на месте.	30	1	
	Пропорции выражают характер	Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. Характер пропорций (большой хвост- маленькая голова- большой клюв)	31	1	
	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности	Обобщение темы четверти. Ритм линии, пятен, цвет, пропорции составляют основу языка, на котором говорят Братья - Мастера Изображения, Украшения и Постройки.	32	1	
	Контрольная работа (итоговая)	Итоговая контрольная работа	33	1	
	Весенние впечатления (Контрольная работа)	Обобщение темы четверти. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж. Чистый двор. Эмоциональное восприятие окружающего мира.	34	1	



### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Искусство в твоём доме	8	0	8	
2	Искусство на улицах твоего города	8	0	8	
3	Художник и зрелище	9	0	9	
4	Художник и музей	9	1	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

### Календарно-тематическое планирование 3 класс

Раздел	Тема	Содержание, виды деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Искусство в твоём доме – 8ч.	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Твои игрушки придумал художник	Твои игрушки - работа художника. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни человека. Разнообразие игрушек.	1	1	
	Твои игрушки придумал художник	Роль игрушки в жизни людей. Детские, народные, самодельные игрушки.	2	1	
	Посуда у тебя в доме	Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды. Стадии создания: конструкция, форма, украшение. Материал посуды.	3	1	
	Мамин платок	Роспись тканей и их разнообразие. Выражение художественного образа: праздничный – повседневный, молодой женщины - пожилой. Ритмика росписи. Растительный и геометрический узор. Колорит.	4	1	
	Обои и шторы в твоём доме	Роль художника в создании обоев и штор. Структура, цвет, ритм. Орнамент.	5	1	
	Книжки в твоём доме	Роль художника. Иллюстрация. Форма книги, вид. Роль обложки.	6	1	
	Поздравительная открытка.	Роль художника. Форма и изображение как выражение доброго выражения. Роль выдумки и фантазии.	7	1	
	Что сделал художник в нашем доме	Итоговый урок. Роли мастеров. Форм предметов и его украшение. Интерьер. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей.	8	1	
Искусство на улицах твоего города – 8 ч.	Наследие веков; памятники архитектуры	Древняя и новая архитектура вблизи школы. Художник – архитектор придумывает дома. Ценность произведений архитектуры. Отражения отношения к природе, человеку и обществу. Начало работы над композицией «Мой город Ижевск», изучение и изображение одного из архитектурных памятников города.	9	1	
	Искусство на улицах твоего города. Парки, скверы, бульвары. (1 урок)	Архитектура садов и парков. Художник придумывает парки: для отдыха, парки – музеи, детские парки. Архитектура г. Ижевска. Отражения отношения к природе, человеку и обществу. Озеленение территории общего пользования.	10	1	
	Искусство на улицах твоего	Отражения отношения к природе, человеку и обществу. Виды парков и их строение. Парки в работах художников. Работа над композицией «Мой город	11	1	

	города. Парки, скверы, бульвары. (2 урок)	Ижевск», изображение парка или сквера			
	Растительный орнамент. Элементы декора на улицах. Ажурные ограды	Чугунные ограды в Санкт – Петербурге, Москве и г. Ижевске; их назначение и роль в украшении города. Растительный орнамент. Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Использование элементов для декорирования решеток, тумб, урн. Работа над композицией «Мой город Ижевск», создание проекта ажурной решетки и ворот.	12	1	
	Фонари на улицах и в парках	Художественный образ фонарей. Форма и Украшение. Виды фонарей. Отражения отношения к природе, человеку и обществу. Работа над композицией «Мой город Ижевск», конструирование фонаря из бумаги.	13	1	
	Витрины магазина.	Роль художника в создании витрины. Реклама товара. Витрины как украшение города. Реклама на улицах. Работа над композицией «Мой город Ижевск», создание проекта оформления витрины магазина.	14	1	
	Удивительный транспорт	Машины. Формы, виды, образ машины создает художник. Работа над композицией «Мой город Ижевск», построение образа фантастического транспорта будущего.	15	1	
	Что сделал Художник на улицах моего города.	Работа 3-х Братьев на улицах города. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей. Работа над композицией «Мой город Ижевск», составление композиции и дорисовка фигур людей, транспорта, кустов и деревьев.	16	1	
Художник и зрелище – 9ч.	Художник в цирке. (1 урок)	Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искреннего и волшебного зрелища. Искусство цирка – это преувеличение и праздничная красота – веселая тема детского творчества.	17	1	
	Художник в цирке. (2 урок)	Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искреннего и волшебного зрелища. Искусство цирка – это преувеличение и праздничная красота – веселая тема детского творчества. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	18	1	
	Художник в театре (1 урок)	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюм. Процесс создания театрально-сценического оформления.	19	1	
	Художник в театре (2 урок)	Виды театров. Способы создания сюжета в театре. Создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	20	1	
	Маска	Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска – образ персонажа.	21	1	

		Искусство маски в театре и на празднике. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Конструирование выразительных и острохарактерных масок.			
	Театр кукол	Многообразие мира кукол. Театр перчаточной и тростевой куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее костюм. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Создание куклы к кукольному спектаклю.	22	1	
	Афиша и плакат	Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение. Единство изображения и текста в плакате. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Создание эскиза плаката и афиши к спектаклю или цирковому представлению.	23	1	
	Праздник в городе	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы украшения города: Панно, Декоративно – праздничные сооружения, иллюминация, фейерверк, флаги и т.д. Создание рисунка елочной игрушки или иллюминации к Новому году.	24	1	
	Школьный праздник – карнавал	Общение прошлой темы. Ребята пробуют себя в роли актеров и зрителей. Урок – игра. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	25	1	
Художник и музей – 9 ч.	Музей в жизни города (1 урок)	Музей в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства имени А.С.Пушкина. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.	26	1	
	Музей в жизни города (2 урок)	Музеи города Ижевска. Виды музеев. Экспозиция. Изображение музейного интерьера с фигурами зрителей.	27	1	
	Изобразительное искусство. Картина - пейзаж	Что такое картина? Картина – пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Образ родины в картинах. Выражение характера, настроения, состояния души. Роль цвета в пейзажах. Отражения отношения к природе, человеку и обществу.	28	1	
	Картина – портрет	Портрет – жанр изобразительного искусства. Портрет как изображение характера изображаемого. Цвет в портрете. Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников.	29	1	

	Картина – натюрморт	Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Настроение в натюрморте. Цвет. Расположение предметов в пространстве. Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.	30	1	
	Картины исторические и бытовые	События в картинах. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников.	31	1	
	Скульптура на улице и в музее.	Вид изобразительного искусства – скульптура. Форма, объемность. Окружение скульптуры. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Материал. Отражения отношения к природе, человеку и обществу.	32	1	
	Контрольная работа (итоговая)	Итоговая контрольная работа	33	1	
	Художественная выставка	Организация выставки лучших работ за год – обобщение темы «Искусство вокруг нас». Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира.	34	1	

**Тематическое планирование 4 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Истоки народного искусства	8	0	8	
2	Древний город нашей земли	8	0	8	
3	Каждый народ художник	9	0	9	
4	Искусство объединяет народы	9	1	8	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	33	

### Календарно-тематическое планирование 4 класс

Раздел	Тема	Содержание, виды деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Истоки родного искусства - 8 ч.	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Пейзаж родной земли	Красота природы в произведениях русской живописи. Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы по временам года и в течении дня. Работа над композицией «В русской деревне», изображение российской природы (пейзаж).	1	1	
	Пейзаж родной земли	Отражения отношения к природе. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И.И.Шишкин, И.И.Левитан и др. Повторение и развитие навыков живописи. Изображение российской природы (пейзаж).	2	1	
	Деревня – деревянный мир. (1 урок)	Традиционный образ деревни. Изба. Конструкция избы и назначение его частей. Единство функциональных и духовных смыслов. Разнообразие сельских деревянных построек. Деревянная храмовая культура.	3	1	
	Деревня – деревянный мир. (2 урок)	Отражения отношения к природе, человеку. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В.А.Серов, И.И.Левитан, К. Коровин, и др.	4	1	
	Образ красоты человека (1 урок)	Связь с традициями жизни и условий. Образ русского человека в произведениях художников. Традиционная одежда. Украшение и народное значение одежды. Образ труда в народной культуре.	5	1	
	Образ красоты человека (2 урок)	Отражения отношения к человеку. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В.М.Васнецов, В.И.Суриков, И. Билибин, А.Веницианов, Б.Кустодиев и др.	6	1	
	Народные праздники (1 урок)	Роль праздников в жизни людей. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гуляния.	7	1	
	Народные праздники (2 урок)	Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гуляния. Образ радости и счастливой жизни. Отражения отношения к природе, человеку и обществу; Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин.	8	1	
Древний город нашей	Древнерусский город-крепость	Образ древнерусского города. Строительные материалы и их особенности. Пропорциональность и конструкция города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Представление о богатстве и разнообразии художественной	9	1	

земли - 8 ч.		культуры России. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В.Васнецов, И.Билибин.			
	Древние соборы	Соборы – святыни города, красота, могущество и сила государства. Архитектура каменного храма. Конструкция, символика, смысловое значение его частей. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих.	10	1	
	Древний город и его жители (1 урок)	Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад. Размещение и характер построек, их соответствие на Руси Сельскому деревянному дому усадьбой.	11	1	
	Древний город и его жители (2 урок)	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.	12	1	
	Древнерусские войны - защитники	Образ жизни людей; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие. Восприятие и эмоциональная оценка Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. Билибин, В.Васнецов.	13	1	
	Города русской земли	Москва, Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов Великий и другие города. Похожесть и различие от других городов. Облик города, созданный историей и деятельностью жителей. Соборы. Храмы-памятники, построения в честь знаменитых событий в Москве. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России.	14	1	
	Узорные украшения терема	Образы теремной архитектуры. Рост богатства народов и снижение функции «крепости». Разукрашенные жилые терема. Расписные интерьеры. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В.Васнецов, И.Билибин.	15	1	
	Праздничный пир в теремных палатах	Общение материала четверти: царские палаты, бояре и боярыни, Музыканты и стрельцы, прислужники, посуда на царском столе. Единство стиля праздника. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников; Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: В.М.Васнецов, А. Рябушкин.	16	1	



Каждый народ художник - 9 ч.	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (1 урок)	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Культура Японии целостная и экзотичная. Особое поклонение природе. Традиция любования. Конструкция построек. Храм - пагоды.	17	1	
	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. (2 урок)	Женский образ - изящные ломкие линии; это графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия. Орнамент одежды - кимоно. Японские праздники.	18	1	
	Искусство народов гор и степей	Разнообразие природы и способность человека жить в разных условиях. Крепостной характер поселения. Традиции, род занятий людей, костюмы. Художественные традиции в культуре. Орнамент и его назначение. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	19	1	
	Образ художественной культуры Средней Азии	Город в пустыне. Портально-купольные постройки. Глина - главный строительный материал. Здание мечети. Минареты. Мавзолеи. Украшение. Орнаментальный характер культуры. Торговая площадь. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	20	1	
	Образ художественной культуры Древней Греции. (1 урок)	Особое значение культуры. Образ греческой природы. Мифологическое представление др. греков. Бог – образ прекрасного человека. Древнегреческий храм и его конструкция. Ордер и его типы. Афинский Акрополь. Единый Ансамбль всех видов искусств. Конструктивность.	21	1	
	Образ художественной культуры Древней Греции. (2 урок)	Красота человеческого тела. Древнегреческая скульптура. Искусство древней вазописи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	22	1	
	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы	Образ готического города средневековой Европы. Активная жизнь и красота за городскими стенами. Особенности города. Готический храм. Готические витражи. Портал храмов. Средневековая культура. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	23	1	

	(1 урок)				
	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы (2 урок)	Образ готического города средневековой Европы. Ратуша и центральная площадь города. Толпа. Условное разделение людей. Ремесленные цеха. Одежда. Готический костюм. «Праздник ремесленников на городской площади»	24	1	
	Многообразие художественных культур в мире	Закрепление понятия: каждый народ - художник. Выставка. Беседа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира.	25	1	
Искусство объединяет народы – 9ч.	Все народы воспевают материнства (1 урок)	У каждого человека особое отношение к матери. Тема материнства в искусстве.	26	1	
	Все народы воспевают материнства (2 урок)	Произведения искусства на тему материнства. Отражения отношения к человеку и обществу;	27	1	
	Все народы воспевают мудрость старости (1 урок)	Внешняя и внутренняя красота. Красота, в которой выражается жизненный опыт.	28	1	
	Все народы воспевают мудрость старости (2 урок)	Красота связи поколений, мудрости доброты. Отражения отношения к человеку и обществу;	29	1	
	Сопереживание – великая тема искусства (1 урок)	Стремление искусства с древних времен вызвать сопереживание зрителей. Воздействие искусства на чувства. Изображение страдания в искусстве.	30	1	
	Сопереживание – великая тема искусства (2 урок)	Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Отражения отношения к человеку и обществу.	31	1	
	Монументальная скульптура. Герои, борцы и	В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Воспевание героев. Тема героизма в произведениях искусства. Памятники солдатам-героям. Охрана памятников, облагораживание территории	32	1	

	защитники.	вокруг памятников. Отражения отношения к человеку и обществу;			
	Искусство народов мира (Контрольная работа)	Итоговая выставка работ. Викторина за год. Отражения отношения к природе, человеку и обществу;	33	1	
	Юность и надежды	Тема детства, юности в искусстве. В искусстве всех народов присутствует мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любви к своим детям. Отражения отношения к человеку и обществу;	34	1	

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Изобразительное искусство, 1 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 2 класс/ Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 3 класс/ Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и другие; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Изобразительное искусство, 4 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8a14e6b8>