

Составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
начального общего образования обучающихся с ОВЗ

Рассмотрена на заседании
методической комиссии
Протокол № 1
30 августа 2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета
31 августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
Директор ГКОУ УР «Школа № 39»
Я.А.Стерхова
Пр. № 163 от 31.08.2023г.



Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
1-4 классы (вариант 8.2)
на 2023-2028 учебный год

Составители: Растягаева С.Г.
Истратова А.Ю.
Перевозчикова М.В.
Бушмакина С.А.
Торхова Е.А.
Ласкова С.С.
Губайдуллина С.Б.
Радионова Н.В.
Липсберг Л.Г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с РАС (1-4 классов) разработана на основе следующих документов:

- Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. N 1598 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
- Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 г. № 1023 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

Общие цели и задачи при получении НОО с учетом специфики предмета

Общие цели и задачи:

формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности обучающихся;

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;

формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

формирование основ учебной деятельности;

создание специальных условий для получения образования¹⁴ в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Коррекционные задачи:

комплексное воздействие на учащихся, целью которого является активизация речевой, мыслительной и коммуникативной деятельности;

формирование и развитие положительной мотивации учебно-познавательной деятельности;

осуществление индивидуального и дифференцированного подхода;

практическое освоение умений коллективной деятельности и навыков социального поведения;

использование охранительно-педагогического режима обучения.

Воспитательные задачи:

Проведение уроков для обучающихся с РАС помимо общих целей и задач по учебному предмету несет и воспитательный потенциал, который реализуется через обращение к самому ученику, его интересу, его отношению к уроку, в постижении новых способов деятельности, понимании им своих способностей и проблем.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Характеристика обучающихся с РАС

Обучающиеся с РАС характеризуются нарушением развития социального взаимодействия, коммуникации, ограниченными интересами и повторяющимся стереотипным поведением.

В целом, у всех обучающихся с РАС наблюдаются трудности организации собственной, в том числе учебной, деятельности и поведения, длительное время адаптации к новым условиям и стремление к постоянству.

Для всех обучающихся с РАС характерны проблемы организации и контроля произвольной деятельности. У школьников с РАС отмечаются быстрая истощаемость в произвольной деятельности, трудности концентрации.

Обучающимся с РАС тяжело удерживать активное внимание длительное время. Также можно отметить проблемы распределения и переключения внимания. С этим связано то, что школьнику с РАС часто бывает легче выполнить инструкцию взрослого отсроченно или то, что часто школьнику с РАС нужна организующая помощь для того, чтобы начать выполнение инструкции или переключиться с одного задания на другое. Зачастую обучающийся с РАС не может выполнить хорошо знакомое ему задание, если у задания изменена форма или введен новый параметр.

В наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные движения, повторения слов, фраз, действий – как разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усилиться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка.

К особенностям детей с РАС также можно отнести нарушение активности во взаимодействии с динамично меняющейся средой, трудности формирования индивидуального аффективного опыта как основы создания целостной картины мира и, как следствие, узость и фрагментарность представлений об окружающем мире.

Общая характеристика учебного предмета

У обучающихся сформируются первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, будет развиваться интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Обучающиеся узнают об истоках возникновения музыки, образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Узнают об отечественных народных музыкальных традициях, о творчестве народов России, о музыкальном и поэтическом фольклоре: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. У обучающихся возникнут общие представления о музыкальной жизни страны, о

детских хоровых и инструментальных коллективах, ансамблях песнях и танцах. Узнают о различных видах музыки: вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой, о певческих голосах: детских, женских, мужских и многое другое.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Приведенная примерная рабочая программа 1-х классов составлена на 33 часа (по 1 часу в неделю при 33 учебных неделях). Приведенная примерная программа 2-4 классов составлена на 34 часа (по 1 часу в неделю при 34 учебных неделях). Длительность уроков составляет 40 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета:

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира - частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности - любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма - одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты освоения АООП должны отражать динамику:

- 1) понимания причин и мотивов эмоциональных проявлений, поступков, поведения других людей;
- 2) принятия и освоения своей социальной роли;
- 3) формирования и развития мотивов учебной деятельности;
- 4) потребности в общении, владения навыками коммуникации и адекватными ритуалами социального взаимодействия;

- 5) развития навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных ситуациях взаимодействия;
- 6) способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем;
- 7) принятия соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) овладения начальными навыками адаптации в динамично изменяющейся среде;
- 9) овладения социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела; владение речевыми средствами для включения в повседневные школьные и бытовые дела, навыками коммуникации, в том числе устной, в различных видах учебной и внеурочной деятельности).

Метапредметные результаты освоения АООП НОО

Метапредметные результаты освоения АООП НОО соответствуют ФГОС НОО за исключением:

готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; определения общей цели и путей ее достижения; умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека;
- 2) развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности

Программа 1 класса направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится	К концу обучения в 1 классе обучающийся получит возможность научиться
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватной мотивации учебной деятельности. Я — слушатель; • взаимодействовать со сверстниками; • эмоционально воспринимать произведения; • определять настроение музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные способы коммуникации; • уметь обращаться за помощью, с использованием альтернативных средств коммуникации; • вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку); • реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
<p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса); • осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей; • формулировать собственное мнение и позицию. строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса); • осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей; • формулировать собственное мнение и позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • уметь оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами; • уметь действовать по заданному алгоритму или по заданному образцу; • уметь самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> • приводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям; • устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; • осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь активно использовать знаково-символические средства для представления информации; • уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность.
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> • находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; • участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города). 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.
Предметные	
<ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку; • определять настроение и характер музыки • определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; • наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); • пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; • наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки; • различие вступления, окончания песни. 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Программа 1доп. класса направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

К концу обучения в 1 доп. классе обучающийся научится	К концу обучения в 1 доп. классе обучающийся получит возможность научиться
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • осознавать себя как ученика; • положительно относиться к окружающей действительности; • проявлять самостоятельность в выполнении простых учебных заданий; • проявлять элементы личной ответственности при поведении в новом социальном окружении (классе, школе); 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные способы коммуникации; • уметь обращаться за помощью, с использованием альтернативных средств коммуникации; • готовность и способность вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку);

<ul style="list-style-type: none"> • готовность к изучению основ безопасного и бережного поведения в природе и обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
Метапредметные	
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.); • активно участвовать в специально организованной деятельности (игровой, творческой, учебной). 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • уметь оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами; • уметь действовать по заданному алгоритму или по заданному образцу; • уметь самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> • делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; • наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь активно использовать знаково-символические средства для представления информации; • уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность.
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> • вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • доброжелательно относиться к людям. 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.
Предметные	
<ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку; • определять настроение и характер музыки; • определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; • наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); • пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; 	<ul style="list-style-type: none"> • формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,

<ul style="list-style-type: none"> • наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки; • различие вступления, окончания песни; • различие разнообразных по характеру и звучанию песни; • различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец. 	исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.
--	--

Программа 2 класса направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится	К концу обучения во 2 классе обучающийся получит возможность научиться
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения; • в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; • осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; • проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; • понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; • готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе. 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе; • уметь пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные способы коммуникации • уметь обращаться за помощью, с использованием альтернативных средств коммуникации; • вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку); • реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
Метапредметные	
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> • входить и выходить из учебного помещения со звонком; • ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); • пользоваться учебной мебелью; • адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать выходить из-за парты и т. д.); • работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место; 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • уметь оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами; • уметь действовать по заданному алгоритму или по заданному образцу; • уметь самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

<ul style="list-style-type: none"> • передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; • принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; • активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; • соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами. 	
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; • выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; • делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; • наблюдать. 	<ul style="list-style-type: none"> • отличать новое от уже известного – делать предварительный отбор источников информации; • находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт; • уметь активно использовать знаково-символические средства для представления информации; • уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность.
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> • вступать в контакт и работать в паре – «учитель-ученик»; • использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; • слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; • сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; • доброжелательно относиться к людям. 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.
Предметные	
<ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку; • определять настроение и характер музыки; • определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; • наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); • пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; • наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки; 	<ul style="list-style-type: none"> • различать музыкальные инструменты по звучанию; • различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни; • различать песню, танец, марш; • исполнять выученные песни с музыкальным сопровождением самостоятельно.

- различие вступления, окончания песни;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песни;
- различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещетка, деревянные ложки).

Программа 3 класса направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится	К концу обучения в 3 классе обучающийся получит возможность научиться
Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • сформированность навыков коммуникации со сверстниками; • способность применять адекватные способы поведения в разных ситуациях; • эмоционально отзываться на музыкальные произведения • позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки и самооценки музыкально – творческой деятельности; • устойчивое положительное отношение к урокам музыки. 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе; • уметь пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные способы коммуникации; • уметь обращаться за помощью, с использованием альтернативных средств коммуникации; • вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку); • реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.
Метапредметные	
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> • реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей; • выбирать способы решения проблем поискового характера; • планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неудачи, умение контролировать свои действия; • воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии; • выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений; • воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать; 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • уметь оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами; • уметь действовать по заданному алгоритму или по заданному образцу; • уметь самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.

- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- умению осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- использовать речь для регуляции своего действия.

Познавательные

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

- отличать новое от уже известного – делать предварительный отбор источников информации;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;
- уметь активно использовать знаково-символические средства для представления информации;
- уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность.

коммуникативные

<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); • участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей; • аргументировать свою позицию после прослушивания произведения; • формулировать собственное мнение и позицию; • слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; • участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках. 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.
---	--

Предметные

<ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку; • определять настроение и характер музыки; • определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; • наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); • пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; • наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки; • различие вступления, окончания песни; • различие разнообразных по характеру и звучанию песни; • различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец; • наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещетка, деревянные ложки); • самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения; • одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу. 	<ul style="list-style-type: none"> • представление о народных музыкальных инструментах и их звучании; • представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); • пение хором с выполнением требований художественного исполнения, ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; • владеть элементами музыкальной грамоты, как средство осознания музыкальной речи.
---	---

Программа 4 класса направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся научится</p>	<p>К концу обучения в 4 классе обучающийся получит возможность научиться</p>
--	---

Личностные	
<ul style="list-style-type: none"> • представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье, первоначальные представления о досуге; • эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания; • знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни; • положительное отношение к окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> • развивать чувства любви к родителям, другим членам семьи, к школе; • уметь пользоваться речью для решения коммуникативных задач, умение использовать альтернативные способы коммуникации; • уметь обращаться за помощью, с использованием альтернативных средств коммуникации; • вести диалог с другими (с опорой на помощь, подсказку); • реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
Метапредметные	
Регулятивные	
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно организовывать свое рабочее место; • следовать режиму организации учебной и внеучебной деятельности; • определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; • определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя; • соотносить выполненное задание с образцом, предложенным учителем; • корректировать выполнение задания в дальнейшем; • оценке своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении; • формировать и удерживать учебную задачу, участвовать в коллективной работе; • выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; • использовать установленные правила в контроле способов решения задач. 	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; • уметь адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; • уметь оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами; • уметь действовать по заданному алгоритму или по заданному образцу; • уметь самостоятельно или при незначительной сопровождающей помощи педагога планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия.
Познавательные	
<ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; • отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; • сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким 	<ul style="list-style-type: none"> • отличать новое от уже известного – делать предварительный отбор источников информации; • находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт; • уметь активно использовать знаково-символические средства для представления информации;

<p>основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленному правилу;</p> <ul style="list-style-type: none"> • подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; • определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; • находить необходимую информацию, как в учебнике, так и в словарях в учебнике; • наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; • использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, формировать целостную художественную картину мира; • читать простое схематическое изображение, понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями; • узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность.
Коммуникативные	
<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; • оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; • читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научнопопулярных книг, понимать прочитанное; • выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи); • формировать способность встать на позицию другого человека; • понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; • договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания. 	<ul style="list-style-type: none"> • продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки.
Предметные	
<ul style="list-style-type: none"> • слушать музыку; • определять настроение и характер музыки; • определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; • наличие представления о некоторых основных музыкальных инструментах и их звучании (труба, гармонь, гитара); • пение (подпевание) фраз знакомых песен с помощью педагога с инструментальным сопровождением; 	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно исполнять разученные детские песни, знания динамических оттенков; • иметь представление о народных музыкальных инструментах и их звучании; • иметь представление о особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); • петь хором с выполнением требований художественного исполнения, ясное и четкое произнесение слов в песнях

- наличие представлений о логопедических жестах, обозначающие гласные звуки;
- различие вступления, окончания песни;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песни;
- различие по характеру звучания колыбельную, марш, танец;
- наличие представления о некоторых народных музыкальных инструментах и их звучании (гусли, дудка, гармонь, трещетка, деревянные ложки);
- самостоятельное исполнение разученных песен; в том числе без сопровождения;
- одновременное начало и окончание пения: не отставать и не опережать друг друга, прислушиваться друг к другу;
- правильное формирование при пении гласных звуков.

- подвижного характера;
- владеть элементами музыкальной грамоты, как средство осознания музыкальной речи.

Содержание учебного предмета

В 1 – 1 дополнительных классах

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, др.). динамика, тембр, лад и

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение др. художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкальнопоэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Во 2-4 классах

Россия- Родина моя. Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью, как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

День, полный событий. Музыкальные образы родного края. Песня, мелодия, аккомпанемент.

О России петь – что стремится в храм. Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского народа.

В музыкальном театре. Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера. Детский музыкальный театр.

В концертном зале. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы

Календарно-тематическое планирование 1 класс (33ч)

Раздел	Тема	Содержание, виды учебной деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Музыка вокруг нас (17 ч.)	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Вводный урок	Знакомство с правилами поведения на уроках музыки, демонстрация музыкальных инструментов и их звучания. Пение хором (по желанию детей).	1	1	
	И муза вечная со мной.	Знание понятия «муза»; Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель.	2	1	
	Хоровод муз.	Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор.	3	1	
	Музыка осени.(1 урок)	Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. Признаки осени. Прослушивание музыки «Осенняя песня» П.И. Чайковский (1 часть, фортепиано). Песня «Прощание скворушки».	4	1	
	Музыка осени.(2 урок)	Музыкальный фольклор. Русская народная закличка «Осень, осень». Исполнение с двигательными упражнениями.	5	1	
	Музыка и наше настроение.	Слушание разнохарактерных произведений и определение эмоций, которые они выражают.	6	1	
	Душа музыки-мелодия.	Что такое душа и мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения.	7	1	
	Сочини мелодию	Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора».	8	1	
	Песня	Признаки песни: слова и мелодия. Прослушивание образцов народных, современных эстрадных, детских песен (в соответствии с возрастом детей). Выделение общего и определение различий. Совместное пение.	9	1	
	Танец	Демонстрация мелодий и видеозаписей танцев: вальс, народные танцы, современный танец. Танцевально – двигательные упражнения.	10	1	

	Марш	Маршевые мелодии. Военный марш. Понятие о балете. Марши в балете (Щелкунчик). Маршево – двигательные упражнения.	11	1	
	Музыкальная азбука	Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	12	1	
	Музыкальные инструменты	Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».	13	1	
	Былина «Садко»	Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслиями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Напримере музыки Н.А.Римского - Корсакова дать понятия «композиторская музыка».	14	1	
	Звучащие картины	Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля - на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.	15	1	
	Разыграй песню	Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки.	16	1	
	Добрый праздник среди зимы	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год.	17	1	
Музыка и ты (16 ч.)	Музыка в цирке.	Интонационно - образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Понимание музыкальной интонации.	18	1	
	Край в котором ты живешь	Россия- Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания.	19	1	

	Поэт, художник, композитор.	Слушание произведений композиторов, поэтов и изучение картин художников. Выявление общих и отличных черт.	20	1	
	Музыка утра.	Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.	21	1	
	Музыка вечера.	Вхождение в тему через жанра - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.	22	1	
	Музыкальные портреты.	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.	23	1	
	Разыграй сказку.	Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.	24	1	
	Русские народные музыкальные инструменты	Знакомство с разновидностями русских народных музыкальных инструментов и их звучанием.	25	1	
	Группы музыкальных инструментов.	Знакомство с группами музыкальных инструментов: духовые, клавишно-струнные, струнно-смычковые, ударные.	26	1	
	Мамин праздник	Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.	27	1	
	Чудесная лютня	Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	28	1	

	Дом, который звучит.	Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.	29	1	
	Опера - сказка	Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.	30	1	
	Афиша	Знакомство детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.	31	1	
	Спектакль «Волк и семеро козлят»	Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят».	32	1	
	Закрепление изученного за год.	Повтор пройденного материала в виде игры.	33	1	

Календарно-тематическое планирование 1 дополнительный класс (33ч)

Раздел	Тема	Содержание, виды учебной деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Музыка вокруг нас(15 ч)	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Душа музыки - мелодия!	Музыка природы. Что такое душа и мелодия. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения. Распевки (стр.13 учебника).	1	1	
	Хоровод муз.	Работа с учебником: понятия «Муза» и «Музыка». Музыка природы. Музыка, написанная людьми. Вокальные, дыхательные, ритмические упражнения.	2	1	
	Музыка осени.	Музыкальный праздник «Осенины». Картина «Золотая осень». Беседа. Работа с учебником: стр. 16–19. Изображение звуков дождя разными штрихами. Ритмический рисунок.	3	1	
	Три «кита» музыки: песня, танец, марш (1 урок).	Душа музыки – мелодия. Прослушивание, распознавание. Двигательно – ритмические упражнения.	4	1	
	Три «кита» музыки: песня, танец, марш (2 урок).	Отхлопывание ритмов танца и марша. Прорисовывание в воздухе мелодии песни.	5	1	
	Три «кита» музыки: песня, танец, марш (3 урок).	Песенность, танцевальность, маршевость (на примерах рекомендованной к изучению музыки П. И. Чайковского и др). Разучивание песни (в соответствии с возрастными и музыкальными возможностями обучающихся по выбору педагога).	6	1	
	Былина «Садко» (1 урок).	Былинный сказ «Садко». Учебник, стр.26-27. Музыкальные иллюстрации к сказу.	7	1	
	Былина «Садко» (2 урок).	Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально – образным содержанием, со звучанием народного инструмента – гуслиями.	8	1	
	Азбука каждому нужна.	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, обозначение нот. Игры и упражнения.	9	1	
	Музыкальная азбука.	Изучение нотной грамоты с помощью песен и картинок.	10	1	

	Музыкальные инструменты.	Арфа, свирель, гусли, флейта. Распознавание вида, звучания. Зарисовывание. Различия инструментов с разными способами извлечения звука	11	1	
	Разыграй песню.	Музыкальный образ. Актуализация знаний о природе. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Игра-драматизация (учебник стр. 32–33). Пение под аккомпанемент.	12	1	
	Пришло Рождество – начинается торжество.	Знакомство с легендой о Рождестве. Рождественская музыка.	13	1	
	Обобщающий урок.	Повтор пройденного материала	14	1	
	Родной обычай старины (колядки).	Беседа о народных обычаях. Разучивание колядок.	15	1	
Музыка и ты (18 ч.)	Край, в котором ты живешь.	Песни и стихи о родном крае. Литературно-музыкальная композиция с учащимися. Способность музыки в образной форме передать настроения, характер, чувства человека, его отношение к природе, к жизни, к Родине, к традициям и обычаям.	16	1	
	Поэт, художник, композитор.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель.	17	1	
	Музыка утра.	Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Выразительность и образность в музыке.	18	1	
	Музыка вечера.	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр и др.). Прослушивание музыкальных произведений.	19	1	
	Музыкальные портреты сказочных персонажей.	Состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Описание отличий музыкального изображения.	20	1	
	У каждого свой музыкальный инструмент.	Рояль, пианино, скрипка, гитара, ударные инструменты. Работа с учебником. Распознавание звучания.	21	1	

	Мамин праздник.	Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Подготовка: образ мамы в музыке. Разучивание песни.	22	1	
	Чудесная лютня.	Знакомство с музыкальным инструментом, через алжирскую сказку «Чудесная лютня». Размышления о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Работа с учебником стр.64-65.	23	1	
	Музыка в цирке.	Знакомство с детскими операми и балетами. Детальное изучение хоров из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии – темы.	24	1	
	Опера-сказка.	Расширение кругозора и словаря: афиша, театр, сцена, занавес, кулисы, костюмер, гример.	25	1	
	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Различные виды музыки.	Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая (примеры и названия без требований к воспроизведению кроме «хоровая»). Попевки и распевки. Встреча весны.	26	1	
	Певческие голоса: детские, женские, мужские.	Термины «хор» и «хоровод» (семантическая близость). Определение понятий певческий голос, тембр. Распевки, музыкально-двигательные упражнения	27	1	
	Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.	Детские хоровые песни: разучивание. Дифференциация голоса (мужской, женский, детский). Распевки, музыкально-двигательные упражнения	28	1	
	Праздник Победы – главный праздник весны.	Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальная подготовка к празднику Победы.	29	1	
	Выдающиеся исполнительские коллективы.	Рассмотрение деятельности выдающихся исполнительских коллективов страны (хоровые, симфонические).	30	1	
	Афиша	Знакомство детей с афишами музыкальных мероприятий, исполнителей и исполнительских коллективов.	31	1	

	Обобщающий урок	Повтор пройденного материала.	32	1	
	Просмотр спектакля «Волк и семеро козлят.	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни	33	1	

Календарно-тематическое планирование 2 класс (34ч)

Раздел	Тема	Содержание, виды учебной деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Россия - Родина моя (3 часа).	Инструктаж по ОТ и ТБ. Мелодия.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.	1	1	
	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.	2	1	
	Гимн России	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)	3	1	
День, полный событий (6 часов)	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. «Детская музыка» С.Прокофьев «Детский альбом» П.Чайковский	4	1	
	Природа и музыка. Прогулка.	Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. «Утро – вечер» С. Прокофьев. «Прогулка» С. Прокофьев «Прогулка» М. Мусоргского	5	1	

	«Научи нас веселиться»			
--	------------------------	--	--	--

	Танцы, танцы, танцы...	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И. Чайковского. Тарантелла - С. Прокофьева	6	1	
	Эти разные марши. Звучащие картины.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С. Прокофьев	7	1	
	Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Нянина сказка» П. Чайковский «Сказочка» С. Прокофьев Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	8	1	
	Колыбельные. Мама.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. «Мама» П, Чайковский «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов	9	1	
«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)	Великий колокольный	Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. «Великий колокольный звон» М. Мусоргский «Праздничный трезвон»	10	1	
	Русские народные инструменты. Звучащие картины.	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. «Калинка» - р.н.п. «Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни	11	1	

	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. <u>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</u> «Песнь об Александре Невском» «Вставайте, люди русские» Народные песнопения о Сергии Радонежском	12	1	
	Молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> «Утренняя молитва» «В церкви»	13	1	
	С Рождеством Христовым!	Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. «Рождественская песенка» - П.Синявский Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» «Рождественское чудо»«Тихая ночь»	14	1	
	Контрольная работа	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Исполнение песен для новогодних праздников.	15	1	
	Музыка на Новогоднем празднике.	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся по изученному. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	16	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение	17	1	

		<p>текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <p>«Калинка» - р.н.п.</p> <p>«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар.песни.</p> <p>«Камаринская» - р.н.п.</p> <p>Песня – игра: «Бояре, а мы к вам пришли»;</p> <p>«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.</p>			
	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	<p>Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».</p> <p>«Камаринская» - р.н.п.</p> <p><u>П.Чайковский: «Камаринская» «Мужик на гармонике играет»</u></p>	18	1	
	Проводы зимы. Встреча весны.	<p>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Масленичные песни. Весенние заклички.</p>	19	1	
В музыкальном театре(5 часов)	Детский музыкальный театр. Опера	<p>Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно - эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>«Песня – спор» Г.Гладков</p> <p>М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы</p>	20	1	
	Балет	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</p> <p>Балет. Музыкальное развитие в балете.</p>	21	1	

		«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.			
	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев. Повтор пройденного материала	22	1	
	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	23	1	
	Увертюра. Финал	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»	24	1	
В концертном зале (5 часов)	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Сюжет, тема, тембр.	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	25	1	
	Инструменты симфонического оркестра	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.	26	1	

	<p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках» «Балет не выпившихся птенцов» «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г. Гладков.</p>	27	1	
	<p>«Звучит нестареющий Моцарт»</p>	<p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В. А. Моцарта.</p>	28	1	
	<p>Симфония № 40. Увертюра.</p>	<p>Повторение понятия «увертюра». Слушание симфонии № 40 В. А. Моцарта и его анализ.</p>	29	1	
<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов).</p>	<p>Волшебный цветок – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.</p>	<p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Чайковский «Детский альбом» (фрагменты), Прокофьев «Петя и волк» (фрагменты), Крылатов «Колыбельная медведицы»; Чичков «Волшебный цветок», А. Ермолов «Веселая песенка». Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С. Баха. «Менуэт» И. -С. Бах. «За рекою старый дом» И. -С. Бах. «Токката» И.-С. Бах.</p>	30	1	
	<p>Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.</p>	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). «Тройка» Г. Свиридов «Попутная песня» М. Глинка.</p>	31	1	
	<p>Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.</p>	<p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на</p>	32	1	

		<p>слушателей. <u>Д.Кабалевский</u>: «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.</p>			
	Итоговая контрольная работа.	Повтор пройденного материала	33	1	
	Мир композитора «Мелодия - душа музыки».	<p>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников по изученному материалу. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. «Весна. Осень» Г.Свиридов «Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся Прослушивание музыкальных произведений</p>	34	1	

Календарно-тематическое планирование 3 класс (34ч)

Раздел	Тема	Содержание, виды учебной деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Россия - Родина моя (5 часа)	Инструктаж по ОТ и ТБ. Мелодия – душа музыки.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Интонационно-образная природа музыкального искусства. - П.Чайковский«Симфония №4» 2часть.	1	1	
	Природа и музыка. Звучащие картины.	Романс, певец- солист, мелодия, аккомпанемент. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; -«Жаворонок» М.Глинка;«Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов	2	1	
	Виват, Россия! Наша слава- русская держава	Кант, песенность, маршевость, интонации музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. -«Радуйся, Росско земле»;- Солдатские песни.	3	1	
	Кантата «Александр Невский»	Кантата, песенность, набат, вступление. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата. - «Александр Невский» С.Прокофьев	4	1	
	Опера «Иван Сусанин»	Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. - Сцены из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	5	1	
День, полный событий(4 часа)	Утро.	Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу. Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств	6	1	

		и характера человека. Песенность. - «Утренняя молитва» П.Чайковский.«Утро» Э.Григ			
	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек (1 урок).	Выразительность, изобразительность, контраст, интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке. - С.Прокофьев «Петя и волк» - «Болтунья»С.Прокофьев. - балеты «Золушка»; «Джульетта – девочка»	7	1	
	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек (2 урок).	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	8	1	
	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, сюита, интонация, аккомпанемент. Выразительность и изобразительность в музыке. -«С няней» М.Мусоргский; -«С куклой», «Тюильрийский сад» М.Мусоргский. -П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла». -«Колыбельная песня» П.Чайковский.	9	1	
«О России петь –	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	Икона, храм, молитва, песнопение. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. - «Ave, Maria» Ф.Шуберт- «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов	10	1	
	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.	Тропарь, песнопение, икона, молитва. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери	11	1	

	Вербное воскресение. Вербочки.	Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. «Осанна» Э.Ллойд Уэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»), «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок.	12	1	
	Святые земли Русской	Баллада. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. - Величание князю Владимиру и княгине Ольге. - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов Обобщение музыкальных впечатлений учащихся по изученному. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	13	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)	Настрою гусли на старинный лад. Былины о Садко и Морском царе.	Фольклор, былина, певец- сказитель, гусли. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова. - Песни Садко из оперы Н.Римского-Корсакова.- «Заиграйте, мои гусельки».- «Высота ли, высота» Садко и Морской царь – русская былина	14	1	
	Контрольная работа	Обобщение музыкальных впечатлений учащихся по изученному.	15	1	
	Певцы русской старины. Лель, мой лель...	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры. Народная и профессиональная музыка. - «Туча со громом сговаривалась» - третья песня Леля из оперы «Снегурочка» - Н.Римский-Корсаков. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	16	1	
	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды, народные традиции Народная и профессиональная музыка. - Масленичные песни; - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы	17	1	

		«Снегурочка».			
В музыкальном театре(6 часов).	Опера «Руслан и Людмила».	Опера, ария, баритон, сопрано, каватина, сцена из оперы, бас, увертюра, симфонический оркестр. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. - Опера «Руслан и Людмила»М.Глинка.	18	1	
	Опера «Орфей и Эвридика».	Опера, миф, лира. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.Основные средства музыкальной выразительности. - Опера «Орфей и Эвридика» К.Глюк.	19	1	
	Опера «Снегурочка».	Ария, интонация, сопрано, тенор, опера. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. -Опера «Снегурочка» Н.А.Римский – Корсаков. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	20	1	
	Океан-море синее.	Зерно- интонация, развитие, трехчастная форма. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Вступление к опере «Садко» Н.Римский-Корсаков	21	1	
	Балет «Спящая красавица».	Балет, балерина, пуанты, пачка, либретто, кардебалет. интонация Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. - Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский	22	1	

	В современных ритмах.	Современные интонации и ритмы, мюзикл. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. -Р.Роджерс «Звуки музыки» Обобщение музыкальных впечатлений учащихся по изученному. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Повтор пройденного материала.	23	1	
В концертном зале (6 часов).	Музыкальное состязание. Звучащие картины.	Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, выразительное развитие. Музыкальные инструменты. Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. - «Концерт №1» для фортепиано с оркестром П. Чайковский. -«Веснянка» - укр. н.п. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты., русские, удмуртские. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	24	1	
	Музыкальные инструменты.	Деревянные и духовые инструменты, старинная и современная музыка. Тембры инструментов. И.С. Бах «Шутка»; С. Прокофьев «Петя и волк» В. Шаинский «Вместе весело шагать»	25	1	
	Сюита «Пер Гюнт». «Героическая»	Сюита, тема, вариационное развитие. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Э. Григ «Утро», «В пещере горного короля»; «Танец Анитры»; «Смерть Озе»; «Песня Сольвейг».	26	1	

	Мир Бетховена (1 урок)	Лад, мелодия, аккомпанемент, выразительность, образность. Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	27	1	
	Мир Бетховена (2 урок)	Лад, мелодия, аккомпанемент, выразительность, образность. Портрет композитора. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель.	28	1	
	Русские композиторы.	Творчество П.И. Чайковского, С. С. Прокофьева, М.И.Глинки.	29	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов).	Чудо-музыка. Острый ритм-джаза звуки.	Ритм, импровизация, джаз- оркестр. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости. -«Я поймал ритм» Дж.Гершвин; Колыбельная Клары» Дж.Гершвин. -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн	30	1	
	Люблю я грусть твоих просторов. Мир	Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь как способ общения между людьми,	31	1	
	Прокофьева.	ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»;			
	Певцы родной природы.	Музыкальная речь, лирические чувства. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.Финал Девятой симфонии - «Патриотическая песня» М.Глинка. - Сочинения Э. Грига, П. Чайковского.	32	1	

	Итоговая контрольная работа	Повтор пройденного материала	33	1	
	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	<p>Обобщение музыкальных впечатлений по изученному материалу</p> <p>Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.</p> <ul style="list-style-type: none"> - В.Моцарт «Симфония №40» - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. - Хор «Славься!» из оперы М.Глинки Кант «Радуйся, Росско земле». Л.Бетховена «Ода к радости» - В.Моцарт «Слава солнцу» <p>Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p>	34	1	

Календарно-тематическое планирование 4 класс (34ч)

Раздел	Тема	Содержание, виды учебной деятельности	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Россия - Родина моя (3 часа).	Инструктаж по ОТ и ТБ. Ты запой мне ту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Мелодия. Концерт для фортепиано с оркестром, куплетная форма, вокализ С. Рахманинов «Вокализ» для голоса и фортепиано; Р. н. п. «Ты, река ль, моя реченька» В. Локтев «Песня о России»	1	1	
	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Как сложили песню. Звучащие картины. Декламация, речитатив, жанры народных песен Р.н.п «У зари то, у зореньки» Р. н. п. «Колыбельная» Р.н.п. «А мы просо сеяли»Р.н.п «Солдатушки»	2	1	
	Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	Кантата, хор, оркестр, развитие музыки, эпилог, финал. С. Прокофьев «На руси родной не бывать врагу»; С.Прокофьев «Вставайте, люди русские»; Р.н.п. «Славны были наши деды»; Кант неизвестного автора «Радуйся , Росско земле»; Кант неизвестного автора «Орле Российский» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	3	1	
О России петь – что стремиться в храм (5 часов)	Святые земли Русской.	Храм, стихира, икона, песнопения, молитва. М. Мусоргский - пьеса «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» А. Бородин «Богатырская симфония»	4	1	
	Праздников праздник. Ангел вопияше.	Торжество торжесв. Пасха, икона, молитва, храм. П. Чесноков. Молитва «Ангел вопияше» Ф. Шуберт «Аве, Мария» С. Рахманинов молитва «Богородице»	5	1	
	Родной обычай старины.	Пасха, икона, молитва, храм, сюита, благовест, трезвон, песнопение. Народная песня «Не шум шумит»Тропарь «Христос Воскресе»	6	1	

	Светлый праздник.	Трезвон, песнопения, благовест. С. Рахманинов сюита для двух «Светлый праздник»	7	1	
	Мир Чайковского.	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	8	1	
День полный событий (4 часа)	Приют спокойствия, трудов и вдохновения.	Выразительность, изобразительность, лирика в поэзии и в музыке, романс, дуэт, ансамбль. М. Мусоргский «В деревне» Г. Свиридов «Осень», «Пастораль» П. Чайковский. Пьеса для фортепиано «Осенняя песнь».	9	1	
	Зимнее утро. Зимний вечер.	Выразительность, изобразительность в музыке. П. Чайковский «Зимнее утро» из «Детского альбома» В. Шебалина «Зимняя дорога» П. Чайковский. Фортепианная пьеса «У камелька» из альбома «Времена года» М. Яковлев «Зимний вечер» Р.н.п. «Буря мглою небо кроет»	10	1	
	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Ярмарочные гуляния. Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Колокольные звоны. Вступление к опере. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский «Девушки»	11	1	
	Святогорский монастырь.	Приют сиянием муз одетый... Романс, дуэт, ансамбль. «Красавицы» из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Отголоски звонов Святогорского монастыря из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский «Борис Годунов», вступление к опере. Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	12	1	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 часа)	Композитор-ия ему народ. Музыкант – чародей.	Композитор, выразительные средства композитора, народные песни, музыка в народном стиле. Р.н.п. «Ты, река ль, моя реченька» Грузинская н. п «Солнце, в дом войди» Белорусская н. п. «Реченька» Японская н. п. «Вишня» Узбекская н. п. «Аисты» Г. Свиридов хор «Ты воспой, жавороночек» из сюиты «Курские песни» Что общего между песней и народной сказкой. Народная белорусская сказка «Музыкант чародей» Норвежская народная песня «Волшебный смычок»	13	1	
	Оркестр русских народных инструментов.	Музыкальные инструменты России. Русские народные инструменты, оркестр, виды оркестров, дирижер, группы инструментов в оркестре. Русские народные инструменты балалайка, гармонь, баян, оркестр р.н. инструментов, дирижер, группы инструментов в оркестре. В. Васнецов «Гусляры» Ансамблю народных инструментов.М.Нестеров «Лель» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся	14	1	
	Контрольная работа	Повтор пройденного материала	15	1	
В концертном зале (6 часов)	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	Виолончель, скрипка, альт, контрабас, струнный квартет, ноктюрн, вариация, легато, стаккато, акценты. П. Чайковский «Осенняя песнь» П. Чайковский «Осень» П. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром	16	1	
	М.П. Мусоргский «Старый замок». Счастье в сирени живет.	Старинная музыка, сюита, музыкальные жанры: песня, романс, вокализ, сопрано. М. Мусоргский. Пьесы из сюиты «Картинки с выставки» С. Рахманинов «Сирень» С. Рахманинов «Вокализ»	17	1	

	Не смолкнет сердце чуткое Шопена. Танцы, танцы, танцы.	Музыкальный жанр: полонез, мазурка, вальс, песня. Формы музыки: трехчастная, куплетная. Ф.Шопен «Полонез № 3» Ф. Шопен «Мазурка № 47», «Мазурка № 48» Ф.Шопен «Желание»	18	1	
	Патетическая соната	Определение сонаты.Л. Бетховен «Патетическая соната» 1 часть. Песня О. Поляковой «Безымянный солдат»	19	1	
	Годы странствий.	Жанры камерной музыки: романс, баркарола, симфоническая увертюра. М. Глинка «Венецианская ночь», симфоническая фантазия «Арагонская хота» П. Чайковский «Баркарола» («Июнь») из цикла «Времена года»	20	1	
	Царит гармония оркестра.	Симфонический оркестр, дирижер Л. Бетховен «Патетическая соната», «Лунная соната» в 2-х вариантах В. Моцарт «Симфония №40» Л. Бетховен «Симфония №3» Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	21	1	
В музыкальном театре (6 часов)	Опера «Иван Сусанин».	Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. Музыкальный образ. Танцы: полонез, мазурка. Музыкальная драматургия. Контраст. Ария, речетатив. Л. Бетховен фрагменты «Патетической сонаты» (сонаты №8) Фрагменты из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»	22	1	
	Исходила младшенька.	Песня- ария. Куплетно- вариационная форма. Вариантность интонаций. М. Мусоргский. Ария Марфы «Исходила младшенька» из оперы «Хаванщина» Р.н.п. «Во поле берёза стояла», «ты река ль, моя реченька» Р.н.п. «Исходила младшенька»	23	1	

	Русский восток.	Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы М. Глинка. Музыкальные фрагменты из оперы «Руслан и Людмила», «Персидский хор» Н. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехерезада»	24	1	
	Балет «Петрушка».	Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. И. Стравинский. Слушание фрагментов из балета «Петрушка» (3-я картина – портреты Арапа и Балерины, 4-я картина – «Сцена на улице»)	25	1	
	Театр музыкальной комедии. (1 урок)	Оперетта. Мюзикл. И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь» Э. Уэббер «Фантом оперы» увертюра, песня Элизы «Я танцевать хочу»	26	1	
	Театр музыкальной комедии (2 урок)	Оперетта. Мюзикл. И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь» Э. Уэббер «Фантом оперы» увертюра, песня Элизы «Я танцевать хочу»	27	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (7 часов)	Прелюдия. Исповедь души.	Музыкальный жанр: прелюдия, форма музыки: трехчастная, этюд.	28	1	
	Революционный этюд.	Ф. Шопен Прелюдия №7 Прелюдия №20 Этюд №12 «Революционный»			
	Мастерство исполнителя.	Многообразие жанров музыки. Композитор, исполнитель, слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. П. Чайковский «Апрель», «Жаворонок» из цикла «Времена года» Л. Бетховен Симфония №5 В. Моцарт Симфония №40	29	1	
	В интонации спрятан человек.	Осмысление понятий интонации. Интонация как основа произведения искусства. Интонационная природа искусства. В.А. Моцарт «Симфония № 40» Л. В. Бетховен «Симфония № 5» Т. Мурина «Музыка»	30	1	

	Авторская песня. Музыкальный инструмент (гитара).	Авторская песня, бард, гитара, романс, импровизация. О. Митяев «Изгиб гитары желтой» В. Высоцкий «Песня о друга» Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»	31	1	
	Музыкальный сказочник.	Опера, либретто, Музыкальная сказка, музыкальная живопись, симфоническая картина Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1-я часть (фрагменты)	32	1	
	Итоговая контрольная работа.	Повтор пройденного материала	33	1	
	Рассвет на Москве – реке.	Обращение русских композиторов к русской песне. П. И. Чайковский Симфония № 4 Р.н.п «Во поле береза стояла» М.П. Мусоргский вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве реке».	34	1	

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса;

Учебники (автор, название учебника, издательство)	Учебные пособия	Методические материалы	Технические средства
Комплект учебников по Музыка с 1-4 классы, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Просвещение		<p>В мире музыкальных инструментов. С.В. Газарян Популярная история музыки Е. Горбачева. Музыка, 2 класс, методическое пособие, Чельшева Т.В., Кузнецова В.В., 2014 Музыка, 3 класс, методическое пособие, Чельшева Т.В., Кузнецова В.В., 2014 Теория преподавания музыки, вопросы и ответы, Мещанова Л.Н., 2016 Музыкальный энциклопедический словарь, Келдыш Г.В., 1990 История музыки – Учебное пособие – Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. 2004.</p>	Компьютер, проектор, колонки.