


Составлена на основе
Федерального государственного образовательного стандарта
основного общего образования

Рассмотрено на заседании
методической комиссии
Протокол № 1
30 августа 2023 г.

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол №1
31 августа 2023 г.

Утверждаю
Директор ГКОУ УР «Школа №39»
 Я.А.Стерхова
Пр. № 163 от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа
по музыке
7 классы
на 2023-2024 учебный год**

Составитель: Степанова О.И.

Пояснительная записка

(7 классы)

Рабочая программа по предмету «Музыка» для обучающихся с ЗПР (7 классы) разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 г. № 1577 «О внесении изменений во ФГОС ООО, утвержденный приказом МоиН УР от 17.12.2010 г. № 1897»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений в некоторые ФГОС ОО по вопросам воспитания обучающихся»
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
- Примерная программа учебного предмета «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской, утвержденной Министерством образования и науки РФ.

2. Общие цели и задачи при получении ООО с учетом специфики предмета

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно – образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально – пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально – ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

3. Воспитательные задачи

Проведение уроков для обучающихся с ЗПР помимо общих целей и задач по учебному предмету носит и воспитательный потенциал, который реализуется через обращение к самому ученику, его интересу, его отношению к уроку, в постижении новых способов деятельности, понимании им своих способностей и проблем.

Реализация воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к **ценностному** аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

4.. Характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий

Обучающиеся с ЗПР характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп или неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и других познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом.

Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление

познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

5. Коррекционные задачи

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно – творческой практике применения информационно – коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;
- воспитывать культуру мышления и речи.
- коррекция психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения;
- развитие связной речи учащихся.

6. Особенности отбора и адаптации учебного материала

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР. Если обучение предмету построено с соблюдением специальных дидактических принципов, предполагает использование адекватных методов и конкретных приемов, то у обучающегося возникает интерес к художественной деятельности вообще и музыке в частности. Обучение учебному предмету «Музыка» способствует в первую очередь эстетическому и духовно-нравственному развитию, воспитанию патриотизма. Кроме того, учитель музыки должен поддерживать тесную связь с другими участниками сопровождения (учителем по основным предметам, педагогом-психологом, учителем-логопедом, учителем-дефектологом). Они помогут определить индивидуальные особенности обучающихся с ЗПР и учитывать их в образовательном процессе, подбирать средства обучения в соответствии с образовательными потребностями каждого ученика. Учитель музыки должен поддерживать тесную связь с учителем-логопедом, поскольку распевание на уроках музыки способствуют правильному речевому дыханию и артикуляции.

Взаимосвязь учителя музыки и педагога-психолога заключается в учете психологических рекомендаций в реализации индивидуального подхода к обучающимся, соблюдении этапности работы по формированию произвольной регуляции деятельности и поведения.

Учителю музыки следует придерживаться приведенных ниже общих рекомендаций:

- следует преподносить новый материал развернуто, пошагово и закреплять его на протяжении нескольких занятий;

- при введении новых терминов следует использовать визуальную опору, учитывать разную возможность обучающихся с ЗПР активно использовать их в самостоятельной речи, предусматривать помощь (в виде опорных карточек) при употреблении или использовании терминологии;

- следует производить отбор музыкального материала с позиции его доступности, при этом сохраняя общий базовый уровень;

- следует постоянно разнообразить содержание проводимых занятий, мотивировать учащихся к изучению предмета; необходимо обращать внимание на общее состояние подростка, осуществляя при необходимости гибкую корректировку адресуемых ему заданий.

Обучающиеся с ЗПР также нуждаются в том, чтобы на уроках музыки учитель постоянно побуждал их высказываться, давать словесный отчет по совершаемым учебным действиям; способствовал осознанности изучаемого материала посредством установления обратной связи; разъяснял пользу изучаемого материала, связь с жизненными ситуациями и применимость полученных знаний в жизни, формировал мотивацию слушания музыки за пределами урока. В основе построения материала по учебному предмету «Музыка» лежит модульный принцип. В результате освоения предмета «Музыка» обучающиеся формируют представления о музыке как о виде искусства, значении музыки в художественной культуре, об основных жанрах народной и профессиональной музыки, о формах музыки, характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, видах оркестров, известных инструментах, выдающихся композиторах и музыкантах-исполнителях, приобретают навыки эмоционально-образного восприятия музыкальных произведений, определения на слух произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов, исполнения народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов, выявления общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, различия звучания отдельных музыкальных инструментов, видов хора и оркестра.

7. Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие освоение содержания образования по предмету.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии. Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

8. Обучение ведется по учебникам

Обучение ведется по учебникам для общеобразовательных организаций Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе

формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Программа 7 класса направлена на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится	К концу обучения в 7 классе обучающийся получит возможность научиться
Личностные	
<ul style="list-style-type: none">• выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере);• уважать музыкальную культуру мира разных времен (творческие достижения выдающихся)	<ul style="list-style-type: none">• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в

<p>композиторов);</p> <ul style="list-style-type: none"> • быть готовым к сотрудничеству с учителем и одноклассниками; • развивать познавательные интересы; • понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в музыкальном исполнении; • эмоционально откликаться на шедевры мировой культуры; • формировать эмоционально-ценностное отношение к творчеству выдающихся композиторов; • рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке, об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии; • проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии и исполнении музыкальных произведений; • расширение представлений о собственных познавательных возможностях. 	<p>ситуации выбора;</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения; • воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.; • осознание своей этнической и национальной принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; • развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров; • ценить отечественные, народные музыкальные традиции; • эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир с его художественным и самобытным разнообразием ; • развивать духовно-нравственных этнических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.
<p>Метапредметные</p>	
<p>регулятивные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды; • творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально- ритмическом движении, изобразительной деятельности, слове; • устанавливать внешние связи между звуками природы и звучанием музыкальных тембров. 	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности; • саморегулировать волевые усилия, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; • развивать критическое отношение к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального

	<p>искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать изложение одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; • приобретение навыков работы с сервисами Интернета.
<p>познавательные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • исследовать, сравнивать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений; • рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека искусстве (с учетом критериев представленных в учебнике); • анализировать приемы развития одного образа, приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении; • сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; • рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства; • воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов; • воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания; • сравнивать особенности музыкального языка (гармонии, фактуры) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания; • устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> • стремиться к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; • формировать интерес к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; • расширить представления о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; • идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; • применять полученные знания о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.
<p>коммуникативные</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации; 	<ul style="list-style-type: none"> • участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности;

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- уметь осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности.

- применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- показать адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности.

Предметные

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы

и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладевать основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы

древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

(соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;

10. Содержание учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, сопевновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, фуга, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Календарно – тематическое планирование 7 класс (34 ч.)

№	Раздел	Количество часов	Из них		
			Повторение и изучение нового материала	Практическая работа	Контроль
1	Особенности драматургии сценической музыки.	17	-	16	1
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	17	-	16	1
	Итого	34	-	32	2

Календарно – тематическое планирование
7 класс (34 ч.)

Раздел	Тема	Минимальный объем содержания на тему, на урок	№ п/п	Кол-во часов	Дата проведения
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)	Инструктаж по ОТ и ТБ на уроке. Классика и современность	<p>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</p> <p>М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>С. С. Прокофьев «Монтекки и Капулетти» фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»</p> <p>Л. Бетховен начало увертюры «Эгмонт»</p> <p>Э.-Л. Уэббер ария «Память» из мюзикла «Кошки»</p> <p>«Битлз» - «Вчера»</p> <p>К. Кельми «Замыкая круг»</p>	1	1	
	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	<p>Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речетатив.</p> <p>М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>М. Глинка. Ария Сусанина «Ты взойдешь, заря» из оперы «Иван Сусанин»</p> <p>М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван «Сусанин»</p> <p>М.Глинка «Каватина и рондо Антониды» из оперы «Иван Сусанин»</p>	2	1	
	В музыкальном театре. Опера А Бородина «Князь Игорь» (1 урок)	<p>Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария.</p> <p>Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>А. Бородин Ария «Ни сна, ни отдыха измученной душе», «Мне ночь не шлет надежды и спасенья», ария «Игоря»</p> <p>А. Бородин. Кода «Ох, тяжко»</p>	3	1	

	В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь» (2 урок)	Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (Причитания) А. Бородин «Плачь Ярославны» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин «Пляска девушек» из оперы «Князь Игорь» А. Бородин «Половецкая пляска с хором» из оперы «Князь Игорь»	4	1	
	В музыкальном театре. Балет.	Формы драматургии балета. Па-де-де, Па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер. Дирижер. П. И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»; Ц. Пуни. Вариации из балета «Эсмиральда»; П.И. Чайковский Балет «Лебединное озеро»	5	1	
	В музыкальном театре. Балет Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Углубление знаний о жанре балета. Хор в балете. Балетные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль. Б. Тищенко. Вступление к балету «Ярославна»; Б. Тищенко. Хор «Стон русской земли» Б. Тищенко «Первая битва с половцами» Б. Тищенко «Стрелы»	6	1	
	Героическая тема в русской музыке.	Галерея героических образов. Пополнение Просмотр видеофрагмента из кинофильма «Александр Невский»; Симфония №2 «Богатырская» А.П.Бородин С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский» Д.Д. Шостакович «Симфония №7»	7	1	
	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики 20 века. Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит. Фрагменты произведений Дж. Гершвина: «Рапсодия в стиле блюз», «Американец в Париже», «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс», песня «Острый ритм – джаза звуки»	8	1	

	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс»	Симфоджаз. Понятие легкой и серьезной музыки. Оперное искусство зарубежных стран. СЛУШАНИЕ ФРАГМЕНТОВ: мюзикл «Американец в Париже», «Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс».	9	1	
	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Кармен, Хозе, Эскамильо	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сигидилья. Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе. Слушание увертюры к опере Ж.Бизе «Кармен»; Слушание «Хабанеры» из оперы Ж.Бизе «Кармен»; Слушание Сцены гадания из оперы Ж.Бизе «Кармен» Слушание «Сигидилья!» из оперы Ж. Бизе «Кармен» Ж.Бизе «Куплеты Тореадора» из оперы «Кармен»	10	1	
	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Сюита. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина.	11	1	
	Сюжеты и образы духовной музыки.	Сюита, fuga, месса. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Полифония. С. Рахманинов «Всенощное бдение» , «Хвалите Господа с небес» И. С. Бах «Высокая месса»	12	1	
	Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.	Понятие – духовная музыка. Всенощная. Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова. С. Рахманинов Хор «Придите, поклонимся» С.Рахманинов «Всенощное бдение» Хор «Богородице, Дево, радуйся»	13	1	
	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.	Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития. Традиции и новаторство в жанре оперы.	14	1	

		Э.Уэббер рок-опера «Иисус Христос –суперзвезда» фрагменты: увертюра, сцена с пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата».			
	Контрольная работа	Повтор пройденного материала	15	1	
	«Ревизская сказка», «Гоголь – сюита» А. Шнитке.	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальных театрах. Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии «Ревизская сказка», Гоголь – сюита» - А. Шнитке фрагменты	16	1	
	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	В спектакле звучали 10 – музыкальных зарисовок для большого симфонического оркестра «Вражда и любовь»; «Утро в Вероне»; «Приготовление к балу»; «Шествие гостей» «Веселый танец»; «Встреча Ромео и Джульетты»; «В келье Лоренцо»; «Сцена на площади»; «Ромео и Джульетта»; «Смерть и примирение».	17	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Инструментальная и вокальная музыка, камерная музыка. Вариация , разработка, секвенция, имитация Фуга ля минор для органа И. С. Бах «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Бах Песня «Родина моя» Д. Тухманова, Р. Рождественского	18	1	
	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет. Хор «Kyrie, eleison» из «Высокой мессы» И.С. Бах «Не отвержи мене во время старости» из 1 часть духовного	19	1	

		концерта М. Березовского			
	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Ф. Шопен. Ф. Лист.	Камерная музыка. Концертный этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре = этюд. Особенности развития музыки в камерных жанрах – этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф. Листа и Ф. Шопена Этюд №12 Ф. Шопен «Революционный» Видеосюжет «С. Рихтер этюд «Революционный» Этюд «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства» Ф. Листе Пьеса «Тройка» Г. Свиридов	20	1	
	Транскрипция.	Понятия «транскрипция», «интерпретация». Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Роль Ф. Бузони в развитии пианистического искусства. Ознакомление с понятием «транскрипция».	21	1	
	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А. Шнитке	Циклические формы музыки. Полистилистика. Рондо. Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта «Кончерто грассо» Прослушивание частей «Кончерто грассо»: Прелюдия, Рондо, Токатта	22	1	
	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке	Особенности формы сюиты. Музыкальная драматургия сюиты. Фрагменты из «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке	23	1	
	Соната. «Патетическая» соната Л. Бетховена.	Форма сонатного allegro. Углубленное знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната. Фрагменты из «Патетической сонаты» Л. Бетховена	24	1	
	Соната № 11 В. Моцарт. Соната № 2 С. Прокофьева	Закрепление понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал. Прослушивание частей «Сонаты № 2» С. Прокофьева, «Сонаты № 11» В. Моцарта	25	1	
	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.	26	1	
	Симфонии С. Прокофьева,	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в	27	1	

	Л. Бетховена.	симфонии. Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов. Симфония «Петя и волк», С Прокофьева «Симфония № 5» Л. Бетховен			
	Симфонии Ф. Шуберт, В. Калинников	Симфония в эпоху романтизма. Стрoение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта, В. Калинникова Слушание частей «Симфонии № 8 « Шуберта «Симфония № 1» В. Калинников	28	1	
	Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича	Стрoение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича	29	1	
	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Симфоническая картина. Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт трехчастная форма, характерная для жанра. Знакомство с музыкой К. Дебюсси. К. Дебюсси части симфонической картины «Празднества» ,	30	1	
	Контрольная работа (итоговая)	Повтор пройденного материала	31	1	
	Музыка народов мира.	Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» «Ромео и Джульетта» Ш. Гунно «Призрак оперы» Э. Уэббер. Повтор материала.	32	1	
	Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз. Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. А. Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром» Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	33	1	
	Популярные хиты из	Закрепление понятий «Мюзикл». Просмотр отрывков из	34	1	

	мюзиклов и рок-опер	известных мюзиклов «Кошки», «Ромео и Джульетта», «Иисус Христос – суперзвезда».			
--	---------------------	---	--	--	--

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Музыка: 7-й класс: учебник / Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»