


Принята на заседании  
педагогического совета  
31 августа 2023г.  
Протокол №1



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

**«Школьный театр «Большие роли»**  
(Основное общее образование)  
срок реализации программы 1 год  
Возраст обучающихся 13 -16 лет

Составитель:  
Педагог доп.образования  
И.А.Шкляева  
Программа проверена:  
Зам.директора по ВР  
 И.В. Смирнова

Ижевск, 2023г.

## Пояснительная записка

Театральная деятельность — это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой.

Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способность слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его многообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах.

Рабочая программа дополнительного образования «Большие роли» является частью основной образовательной программы, разрабатывается самостоятельно на основе требований к результатам освоения образовательной программы ООО. При разработке данной программы учитывались концептуальные идеи Всероссийского проекта «Школьная классика» (2020 год), использовались примерные программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» (5-7 класс, 7-9 класс), утвержденных на заседании Ученого совета Театрального института им.Бориса Щукина №7 от 28.03.2022 (при поддержке президентского фонда культурных инициатив - РДШ).

Направленность программы – общекультурная.

### Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности-эмоциональная грамотность, управление вниманием, творчество и креативность, способность к (само)обучению, стрессоустойчивость, экологическое отношение к себе, другим и миру.

Воспитание и развитие средствами театра на основе деятельностного подхода помогает ребенку на практике познавать что актер — это одновременно и творец, и материал, и инструмент. Театральное искусство построено на принципе междисциплинарной интеграции и обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир взрослеющего ребенка.

Театрализованная деятельность как метод, весьма эффективна в коррекционно-развивающей работе с детьми с ОВЗ. Значимо и то, что занятия создают условия для самовыражения личности, снятию психологического напряжения и сохранению эмоционального здоровья обучающихся с ОВЗ, что особенно важно в подростковом возрасте. Благодаря комплексной деятельности, которая сочетает пение, движение, драматургию, музыку, художественно-изобразительное творчество, любой ребенок может проявить себя, компенсируя свои недостатки.

В связи с вышесказанным театральная деятельность может способствовать формированию у подростков умения нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации.

Театрализованная игра – одно из ярких эмоциональных средств, что необходимо в коррекционной работе с детьми с ОВЗ поскольку у них присутствует слабость и недифференцированность эмоций.

Коллективная театрализованная деятельность направлена на целостное воздействие на личность ребёнка, его раскрепощение, самостоятельное творчество, развитие ведущих

психических процессов; способствует самопознанию и самовыражению ребенка; создаёт условия для социализации, что важно в работе с детьми с ОВЗ, корректирует коммуникативные качества, помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, успешности.

**Цель:** формирование нравственной, интеллектуальной, творчески думающей личности, легко адаптирующейся, способной к самореализации. Развитие понимания и любви к искусству, воспитание основ культурно-эстетических и духовно-нравственных качеств личности детей с ОВЗ средствами театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать реквизит, декорации к постановкам; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

**Участники программы**

Программа рассчитана на работу с обучающимися с ОВЗ 13-16 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие детей в реализации программы дополнительного образования «Большие роли» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

**Организационная форма реализации программы**

Кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Программа рассчитана для обучающихся 5-8 класса, на 1 год обучения.

На реализацию отводится 204 ч. в год (2 часа 3 раза в неделю) 34 ч. в год (1 час в неделю).

Занятия проводятся по 40 минут.

**Формы обучения:** информационные, постановочные, репетиционные, художественно образовательные события.

Основная часть планирования направлена на активную двигательную деятельность обучающихся.

Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, создание тематических газет, заучивание текстов, репетиции.

Время, отводимое на репетиционную и оформительскую деятельность, может варьироваться на усмотрение руководителя кружка. Также возможно уменьшение или увеличение выходов на спектакли вне школы.

**Формы работы**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- экскурсии в театр и музеи

- спектакли
  - праздники
- постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характером персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарии, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

### **Формы контроля**

Выступление на школьных праздниках, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, постановка сценок, сказок, пьес.

### **Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Большие роли»**

#### **Личностные УУД:**

готовность к сотрудничеству и партнёрскому сотворчеству;  
 умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей  
 умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;  
 умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;  
 умение осознавать свою ответственность перед коллективом.

#### **Познавательные УУД:**

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;  
 умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;  
 умение строить рассуждения.

#### **Коммуникативные УУД:**

умение вступать в диалог;  
 умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;  
 умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;  
 уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

#### **Регулятивные УУД:**

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах;  
различение допустимых и недопустимых форм поведения;  
умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;  
умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты:

умение различать словесное и вербальное общение;  
умение различать характер общения, его смысловой направленности с учетом знания вербальных способах общения;  
осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;  
умение распознавать и вести диалог;  
умение отличать художественный текст от других видов текстов;  
умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;  
умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;  
умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;  
умение определять и характеризовать особенности героев произведения;  
умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Метапредметные результаты:

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;  
овладение способами самопознания, рефлексии;  
усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;  
освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнёра;  
знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;  
расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;  
расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

**Календарно - тематическое планирование 2023-2024 уч.г.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Дата</b>
1	Вводное занятие. Знакомство с планом кружка "Театральная игра" "Веселые артисты"	2ч	1	1	
2	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2ч			
3	Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2ч			
4	Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»)..	2ч			
5	Формы сценической деятельности. Игры по развитию четкой дикции, логики речи.	2ч			
6	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2ч			
7	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях. Ритмопластика массовых сцен и образов.	2ч			
8	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2ч			
9	Занятие "Театральный костюм" Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2ч			

10	Практическое занятие "Костюм любимого героя". Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2ч			
11	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2ч			
12	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум. Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2ч			
13	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2ч			
14	Игровое занятие "Пантомима"	2ч			
15	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	2ч			
16	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	2ч			
17	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть". Чтение по ролям. Работа над дикцией.	2ч			
18	Практическое занятие "Зоопарк." Ролевые игры. Импровизация	2ч			
19	Психологический автопортрет	2ч			
20	Составление подробной психологической самохарактеристики).	2ч			
21	Составление подробной психологической самохарактеристики).	2ч			
22	Прочтение сценария сказки "Новогоднее чудо". Обсуждение сценария. Распределение ролей сказки.	2ч			
23	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные,	2ч			

	дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.				
24	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2ч			
25	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2ч			
26	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2ч			
27	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2ч			
28	Премьера спектакля. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2ч			
29	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	2ч			
30	Экскурсия в районный Дом культуры. Просмотр спектакля.	2ч			
31	Ритмопластика массовых сцен и образов. Круглый стол «Азбука общения»	2ч			
32	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2ч			
33	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	2ч			
34	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2ч			
35	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	2ч			
36	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а	2ч			



	этикет с «волшебных» слов». (Этикет).				
37	Привычки дурного тона. (Этикет)	2ч			
38	Прочтение спектакля. (ПДД) Распределение ролей.	2ч			
39	Репетиционная деятельность.	2ч			
40	Подбор костюмов, реквизита	2ч			
41	Оформление зала, сцены.	2ч			
42	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций	2ч			
43	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2ч			
44	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2ч			
45	Выступление со спектаклем перед учениками начальной школы и обучающимися группы продленного дня.	2ч			
46	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	2ч			
47	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	2ч			
48	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2ч			
49	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2ч			
50	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	2ч			
51	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	2ч			

52	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2ч			
53	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	2ч			
54	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2ч			
55	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	2ч			
56	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	2ч			
57	Знакомство со сценарием сказки «Теремок».	2ч			
58	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2ч			
59	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2ч			
60	Репетиция пантомимных движений. Изготовление афиш.	2ч			
61	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2ч			
62	Выступление перед	2ч			
63	Анализ выступления. (Приглашаются воспитатели группы продленного дня).	2ч			
64	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над	2ч			

	текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)				
65	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2ч			
66	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	2ч			
67	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2ч			
68	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (В ресторане, в кафе. Приглашение. Дом, семья)	2ч			
69	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2ч			
70	Знакомство со сценарием сказки «Горя бояться – счастья не видать».	2ч			
71	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся. Обсуждение костюмов, декораций.	2ч			
72	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	2ч			
73	Генеральная репетиция	2ч			
74	Выступление. (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед группой продленного дня).	2ч			
75	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).	2ч			
77	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2ч			
78	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом	2ч			

	действию, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)				
79	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2ч			
80	Техника грима. Светотень. Анализ мимики своего лица.	2ч			
81	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	2ч			
82	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2ч			
83	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2ч			
84	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	2ч			
85	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2ч			
86	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2ч			
87	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	2ч			
88	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2ч			
89	Культура речи как важная	2ч			

	составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.				
90	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2ч			
91	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2ч			
92	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2ч			
93	Работа над образом. Сказочные гримы	2ч			
94	Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2ч			
95	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2ч			
96	Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице	2ч			
97	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2ч			
98	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией.	2ч			
99	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций				
100	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2ч			

101	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2ч			
102	Премьера спектакля. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2ч			
	Итого 204 ч				