

РАССМОТРЕНО
На заседании
методической комиссии
Протокол №1
от 28 августа 2024г.

ПРИНЯТО
На заседании
педагогического совета
Протокол №1
от 29 августа 2024г

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГКОУ УР
«Школа №39»
_____ Я.А.Стерхова
Пр.№170 от 30.08.2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Школьный театр «Большие роли»
(Начальное общее образование)
срок реализации программы 1 год
Возраст обучающихся 8 -12 лет

Составитель:
Педагог доп.образования
И.С. Лукиных
Программа проверена:
Зам.директора по ВР
_____ И.В. Смирнова

Ижевск, 2024г.

Пояснительная записка.

Театрализованная деятельность – это самая эффективная форма воздействия на сознание ребенка с ОВЗ, способствующая формированию творческой личности ребенка.

Наши дети зачастую лишаются возможности по-настоящему раскрыть свою индивидуальность; не умеют управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрыться, найти своё место среди сверстников и взрослых.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия, позволяет решить многие актуальные проблемы, связанные с развитием коммуникативных качеств личности, с созданием положительного эмоционального настроения, решением коррекционных задач обучения и воспитания.

Театрализованная деятельность - это одна из форм освоения окружающего мира и одно из существенных условий развития личности ребенка, его социализации. Театральная деятельность предполагает такой уровень и такое качество вовлечения детей в мир художественного произведения, когда ребята радуются и огорчаются, восхищаются и негодуют, думают, сомневаются, решают проблемы вместе с героями произведений. Театр позволяет одновременно сделать далекое - близким, непонятное - понятным, безразличное - значимым.

Правильно организованная театральная деятельность очень эффективна в коррекционно-развивающей работе и в создании благоприятного эмоционального фона, направлена на обогащение нравственно-эстетического опыта ребенка, формирование у него ценностных ориентаций.

Театрализованная деятельность пользуется у детей неизменной любовью. Участие в ней ребенка прививает ему устойчивый интерес к литературе и театру, формирует у него артистические навыки, побуждает его к созданию новых образов. Кроме того, помогает взрослым установить с детьми тесные контакты в плане сотрудничества, являясь для педагога в то же время эффективным средством раскрытия ребенка и педагогического воздействия на него. Приобщаясь к великому чуду театра, ребенок начинает понимать, что он не одинок, он принят в дружескую компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, а чем-то более высоким, важным и удивительным. Я считаю, что организация такой деятельности решает не только проблему эмоционально-волевой сферы ребенка, вопросы нравственного воспитания и социализации, но и, что особенно важно, повышает уровень познавательной активности, что помогает детям с ОВЗ достигнуть лучшей результативности в обучении в школе.

Актуальность.

Программа обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность.

Данная программа рассчитана для школьников младшего школьного возраста и обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Цель программы: обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Задачи:

1. Социализация:

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учебе с увлечением;
- развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

2. Эмоционально - личностная сфера:

- коррекция страхов;
- овладение навыками внутреннего раскрепощения;
- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения.

Условия реализации программы

Программа кружка, составлена в соответствии с учетом индивидуальных особенностей психического развития, учащихся с ОВЗ и на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Закона РФ от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании»
- Оперативные Федеральные государственные образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями здоровья
- Международная Конвенция "О правах ребенка" от 20 ноября 1989 года
- Письма Минобрнауки РФ от 22 января 1998 г «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»
- Письма Минобрнауки РФ от 27 июня 2003 года №28-51-513/16 «Методические рекомендации по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся в учебно-воспитательном процессе в условиях модернизации образования»
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 апреля 2008 года № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ОВЗ и детьми инвалидами»
- Постановлением Правительства РФ от 19 марта 2001 г. № 196 «Об утверждении Типового положения об общеобразовательном учреждении» (с изменениями от 23 декабря 2002 года, 20 июля 2007 года, 18 августа 2008 года, 10 марта 2009 года).

Содержание программы

Программа состоит из четырёх разделов, работа над которыми продолжается параллельно в течение учебного года.

1 раздел.

«Основы театральной культуры» - данный раздел призван познакомить учащихся с театром, как видом искусства: дать понятие, узнать, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание.

Задачи:

- совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

2 раздел.

«Ритмопластика» - раздел включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Задачи:

- учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

- закреплять умения легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко выполнять танцевальные движения, творчески исполнять знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.

3 раздел.

«**Культура и техника речи, мимики, эмоций, жестов**» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть мелкой мускулатурой лица, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Задачи:

- развивать умение распознавать основные человеческие эмоции (радость, страх и др.) по определенным признакам.
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).
- совершенствовать художественно-образные исполнительские умения.
- развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

4 раздел.

«**Подготовка спектакля**» - развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания, предлагаемых обстоятельствах, и перевоплощения. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами. Раздел включает в себя работу с этюдами, постановку спектакля, подготовку номеров к различным праздникам.

Задачи:

- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства.
- вырабатывать у учащихся умения создавать собственные постановки театрализованных мероприятий.
- дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области такого вида искусства, как театр.

Участники программы

Программа рассчитана на работу с обучающимися с ОВЗ 8 - 12 лет. Данной возрастной период является уязвимым в период становления личности, самопрезентации, осуществления конструктивного диалога. В связи с этим участие детей в реализации театрального кружка «Большие роли» позволит им развить адаптивные качества личности, обрести необходимые умения в социальной жизни.

Организационная форма реализации программы

Кружок, который объединяет школьников, проявляющих интерес к театральной деятельности.

Программа рассчитана для обучающихся 1 доп - 4 классов (общее количество классов - 7), на 1 год обучения.

На реализацию отводится 1 занятие в неделю для каждого класса.

Занятия проводятся по 40 минут.

Формы обучения: информационные, постановочные, репетиционные, художественно-образовательные события.

Основная часть планирования направлена на активную двигательную деятельность обучающихся.

Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, создание тематических газет, заучивание текстов, репетиции.

Время, отводимое на репетиционную и оформительскую деятельность, может варьироваться на усмотрение руководителя кружка. Также возможно уменьшение или увеличение выходов на спектакли вне школы.

Формы работы

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры
- конкурсы
- викторины
- беседы
- экскурсии в театр и музеи
- спектакли
- праздники

постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. На занятиях дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характером персонажа, мотивами их действий. Дети учатся выразительному чтению текста, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарии, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Формы контроля

Выступление на школьных праздниках, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, постановка сценок, сказок, пьес.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Большие роли»:

Личностные УУД:

готовность к сотрудничеству и партнёрскому сотворчеству;

умение осознавать роль речи, жестов, мимики, телодвижений в жизни людей

умение оценивать некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;
умение объяснять и оценивать поведение людей в общении, в том числе через мимику, жесты, телодвижения;
умение осознавать свою ответственность перед коллективом.

Познавательные УУД:

умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий;
умение строить рассуждения.

Коммуникативные УУД:

умение вступать в диалог;
умение договариваться, находить общее решение, работать в группах; умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах;
различение допустимых и недопустимых форм поведения;
умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников;
умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты:

умение различать словесное и вербальное общение;
умение различать характер общения, его смысловой направленности с учетом знания вербальных способах общения;
осознавать роль несловесного, вербального общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;
умение распознавать и вести диалог;
умение отличать художественный текст от других видов текстов;
умение использовать артикуляционный аппарат для передачи настроения;
умение создавать несложные костюмы, декорации, маски для постановок и инсценировок;
умение осознавать значение тона, смыслового ударения как несловесных средств устного общения;
умение определять и характеризовать особенности героев произведения;
умение использовать изученные театральные приемы в работе над ролью.

Метапредметные результаты:

приобретение школьниками социальных знаний о ситуациях межличностного взаимодействия, их структуре, пространстве взаимодействия, способах управления социокультурным пространством;
овладение способами самопознания, рефлексии;
усвоение представлений о самопрезентации в различных ситуациях взаимодействия;

освоение способов исследования поведения человека в различных ситуациях, инструментов воздействия на аудиторию, понимания партнера;
 знакомство с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
 расширение кругозора в области литературы, познакомиться с творчеством поэтов и писателей изучаемых художественных произведений;
 расширение кругозора в области истории, изучить эпохи произведения (быт, костюм, нормы поведения).

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество занятий	Участники
1.	Театр. Вводное занятие.	1	1 доп – 4 классы
2.	Театральные профессии.	1	1 доп – 4 классы
3.	Театральная игра "Веселые артисты"	1	1 доп – 4 классы
4.	Формы сценической деятельности.	1	1 доп – 4 классы
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	1 доп – 4 классы
6.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	2	1 доп – 4 классы
7.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1 доп – 4 классы
8.	Интонация, динамика речи, темп речи. Практикум.	2	1 доп – 4 классы
9.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	2	1 доп – 4 классы
10.	Вокал. Виды вокального исполнения.	1	1 доп – 4 классы
11.	Занятие "Театральный костюм"	2	1 доп – 4 классы
12.	Игровое занятие "Кого бы я хотел сыграть".	1	1 доп – 4 классы
13.	Ролевые игры. Импровизация.	2	1 доп – 4 классы
14.	Игровое занятие "Пантомима".	2	1 доп – 4 классы
15.	Практическое занятие "Зоопарк."	2	1 доп – 4 классы
16.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1	1 доп – 4 классы
17.	Прочтение сценария. Обсуждение сценария. Распределение ролей.	2	1 доп – 4 классы
18.	Чтение по ролям. Работа над дикцией.	2	1 доп – 4 классы
19.	Репетиционная деятельность.	2	1 доп – 4 классы
20.	Оформление зала, сцены, подбор костюмов.	2	1 доп – 4 классы
21.	Генеральная репетиция.	1	1 доп – 4 классы
22.	Презентация кружка.	1	1 доп – 4 классы
23.	Премьера спектакля.	1	1 доп – 4 классы

Список используемой литературы

1. Доронова Т. Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет» / М.: «Обруч», 2014
2. Минина Т. А., Заботина О. П. «Музыкальный театр в детском саду: Конспекты НОД» / М.: УЦ «Перспектива», 2015
3. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» / М.: «Школьная пресса», 2008
4. Дж. Кэмерон «Художник есть в каждом. Как воспитать творчество в детях» /М.: «Манн, Иванов и Фербер» 2015
5. Медведева И.Я., Шишова Т.Л.»Улыбка судьбы. Роли и характеры» М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002
6. Генов Г.В. «Театр для малышей» М., «Просвещение», 1968
7. Выготский Л.С. «Концепция о соотношении первичных и вторичных нарушений»
8. Выготский Л.С., Малофеев Н.Н. «Учение об общих и специфических закономерностях развития аномальных детей»
9. Нормативно-правовые документы Минобразования РФ.